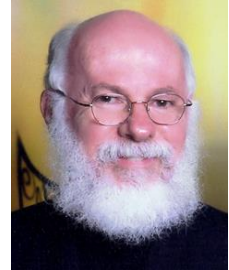


1. Dados Pessoais



Nome: Jorge Eduardo Lucena Tinoco

Endereço: Rua Sete de Setembro, 80 - Carmo - Olinda - PE CEP. 53020-130

Filiações: Jorge José Tinoco e Laurita Lucena Tinoco

Nascimento: 05 de fevereiro de 1951

Naturalidade: São-Paulo - Capital

Nacionalidade: Brasileira

Estado-Civil: Casado

Profissão: Arquiteto, CREA 7.218 D PE

CPF no. 129.073.404/68

Cart. Identidade no. 921.703 - SSP-PE, emissão em 13/08/1970

Cart. Reservista no. 414652 - Série D, 21a. CSM - 7a. R.M. emissão em 23/09/1970

Título de Eleitor no. 47110 - 10a. Zona - 60a. Seção emissão em 14/07/1970

Carteira do Ministério do Trabalho e Previdência Social no. 87885 - Série 262 - 9a. DRT emissão em 11/01/1971

2. Formação

Primária

Colégio de São Bento de Olinda - PE, de 1960 a 1967

Secundária

Escola Técnica Federal de Pernambuco - Recife-PE. Diplomado no Curso de Desenho de Móveis e Arquitetura, de 1968 a 1970

Universitária

Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, diplomado pelo Centro de Artes e Comunicação (Departamento de Arquitetura e Urbanismo) da UFPE, em dezembro de 1976.

Pós-Graduação

Pós-graduado "lato sensu", em Restauração e Conservação de Monumentos e Conjuntos Históricos pela Universidade Federal de Minas Gerais - Faculdade de Arquitetura - 1978

3. Cursos Universitários

Curso de "**História da Arte e Percepção Visual**", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco de 24/abril a 20/junho de 1971.

Curso de "**Regionalização e Geografia Aplicada para Profissionais de Nível Superior**", ministrado pelo especialista em Desenvolvimento Urbano do Conselho de Desenvolvimento de Pernambuco - CONDEPE - geógrafo Adilson R. Ferreira de Lima, de 22/março a 05/abril de 1975.

Curso de treinamento intensivo, oferecido pela FUNDARPE, sobre "**Iluminação de Monumentos e Áreas Urbanas Históricas**". Ministrado pelo técnico da UNESCO - Íves Marie Deledicque. Carga horária de 80 horas (aulas práticas e teóricas). De 16/novembro a 20/dezembro de 1977.

Curso de "**Especialização em Restauração e Conservação de Monumentos e Conjuntos Históricos**" oferecido pela Faculdade de Arquitetura da UFMG, em convênio com a SEPLAN-PR/IPHAN/FUNDEP/UFMG, à nível de pós-graduação "lato sensu", com duração de 6 meses - 29/março a 25/setembro de 1978. Tema desenvolvido no curso: "Restauração da Igreja de São Sebastião e Preservação Ambiental do Largo do Varadouro, Olinda - PE.

4. Estágios

Prefeitura Municipal de Olinda - P.M.O. - Estágio na Assessoria de Planejamento, através da bolsa de trabalho e convênio firmado entre a "Subcomissão de Bolsa de Trabalho para Universitários do Ministério da Educação e Cultura" e a Prefeitura Municipal de Olinda no período de 21/fevereiro/1972 a 21/fevereiro/1973. Realização de trabalhos e desenhos, desenvolvimento e colaboração em projetos arquitetônicos e urbanísticos.

Construtora e Incorporadora de Casas S/A - CONCASA - Recife - PE, no período de 14/agosto/1972 a 11/maio/1973. Colaboração nos seguintes projetos arquitetônicos:

- Edifício Shopping Center Independência, Av. Conde da Boa Vista, Recife - PE;
- Edifício Saint-Just, Av. Boa-Viagem - Recife - PE;
- Edifício Saint-Moritz, Av. Boa-Viagem - Recife - PE;
- Edifício Saint-Mitchell, Av. Boa-Viagem - Recife - PE;
- Edifício Saint-Germain, Av. Boa-Viagem - Recife - PE;

Prefeitura Municipal de Olinda, contrato de Prestação de Serviços de junho/1973 a dezembro/1976. Encarregado do Setor de Cartografia, do Cadastro Técnico Municipal da Assessoria de Planejamento Integrado até 24/maio/1974.

Requisitado pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco a Prefeitura de Olinda em 24/maio/1974.

Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. Cedido pela portaria no. 252/74 do Prefeito do Município de Olinda, por tempo indeterminado. Período de estágio até dezembro/1976. Colaboração em projetos de restauração e conservação de monumentos históricos.

- Praça Marechal Deodoro e Casario da Rua São Sebastião em Igarassu - PE, 1974.
- Agenciamento da Praça da Abolição e Convento do Carmo - Olinda - PE. 1o. e 2o. projetos, 1974 e 1975, respectivamente.
- Agenciamento do Alto da Sé, Olinda - PE, 1o. e 2o. projetos, 1975 e 1976, respectivamente.
- Casarão no. 157, da Rua Benfica, Madalena - Recife - PE, onde funcionava a antiga Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco - 1976.
- Igreja de Nossa Senhora do Ó e Casas dos Romeiros no Município do Paulista - PE, 1o. e 2o. projetos, 1975 e 1976, respectivamente.

5. Artigos e Publicações

Desenho analítico de 2(duas) peças de artilharia holandesa, de bronze, do Século XVI. Publicado na Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano - vol. XLVII - Recife 1975.

Desenho analítico de peças de argila cozida - bilhas de azeite do Século XVII. Publicado na Revista do Instituto Arqueológico e Geográfico Pernambucano - vol. XLIX - Recife - 1976.

Igreja da Nossa Senhora do Ó - Restauração e Revitalização de um monumento do Século XVIII - 1976, não publicado.

"Metodologia do Inventário Arquitetônico" - Processos Técnicos e Analíticos, 1977, não publicado.

"Arquitetura dos Séculos XVI, XVII, XVIII e XIX no Nordeste do Brasil" - A técnica construtiva - 1978, em elaboração.

"Olinda" - Apresentação da Cronologia e do Desenvolvimento Histórico da Cidade, bem como do Sistema de Preservação dos Bens Culturais do Município. Boletim do Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, Ano I - no. 1/1979.

Produção e edição do **Boletim Ano I - no. 01/1979, do Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda** - Edição especial tiragem de 200 exemplares.

"Tracunhaém" - Restauração das Igrejas Matriz de Santo Antonio e Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos - 1980, não publicado.

"O patrimônio de Olinda", publicado pelo Encontro em Defesa do Patrimônio Cultural de Olinda como tema da comissão 3. Publicação: Fundação Roberto Marinho. Rio de Janeiro - 1979.

"Olinda: Um Projeto de Restauração e Reutilização Residencial", publicado na Revista Módulo no. 68, pág. 48, Rio de Janeiro - 1982. Editor Geral, Oscar Niemeyer.

"Olinda uma Experiência Institucional", publicado na Revista do Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, ano I, no. 01 - Olinda 1982.

"Telhados Tradicionais – Patologias, Reparos e Manutenção", publicado nos anais do III Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais, AERPA, Olinda em 2006, e na Série Gestão de Restauo, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECL, Olinda 2007

“Técnicas Tradicionais – Terra Crua como Material de Construção. Um Método de Ensino à Distância”, publicado nos anais do I Seminário - Arquitetura e Construção com Terra no Brasil e no IV Seminário - Arquitetura de Terra em Portugal, Ouro Preto/MG 2006, e na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2007

“Restauração de Azulejos – Recomendações Básicas”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2007

“Prospecções Arquitetônicas – Orientações ao Gestor de Restauro”, publicado nos Anais do 1º Simpósio LatinoAmericano sobre Métodos Físicos e Químicos em Arqueologia, Arte e Conservação de Patrimônio Cultural (ISBN: 978-85-98196-81-7), São Paulo, LASMAC – 2007.

“Composição de Preços – Recomendações Básicas ao Gestor de Restauro”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2008

“Planilha de Preços – Recomendações Básicas ao Gestor de Restauro”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2008

“Os limites do restauro: impasses projetuais”, junto com Sílvio Mendes Zancheti, Rosane Piccolo, Franciza Toledo, Marina Russel, comunicações apresentada em abril/2009, no XVIII Congresso Internacional da ABRACOR, e publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2009.

“Mapa de Danos — Recomendações Básicas”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2009.

“Sobre os objetos e objetivos da conservação: O caso das instalações elétricas da Basílica da Penha no Recife”, junto com Rosane Piccolo, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2009.

“Azulejos do Século XIX – Um Projeto de Restauro”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2010.

“Conservação de Forro Do Século XVIII - Ataque de fungos e desinfestação”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2010.

“Relatório de Conclusão das Obras de Restauração da Estação Central Ferroviária de Pernambuco – Centro Cultural Capiba”, introdução ao relatório disserta sobre os materiais e as técnicas construtivas em Pernambuco desde o século XVI até a segunda metade do século XX. Introdução redigida a convite da empresa Concrepoxi Engenharia Ltda, de

circulação interna da Fundação Banco do Brasil, do IPHAN/MinC e da FUNDARPE do Governo do Estado de Pernambuco.

“Teoria e prática da conservação no uso de materiais e técnicas tradicionais - as experiências do CECI”, publicado nas Actas do I Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, pela Universidade Católica Portuguesa do Porto. Publicação eletrônica: <http://artes.ucp.pt/citar/index.php/pt/publicacoes/edicoes-citar/actas-conferencias/item/177-i-encontro-luso-brasileiro-de-conserva%C3%A7%C3%A3o-e-restauro> (último acesso em set/2012).

“Teoria e Prática da Conservação – As Experiências do CECI no uso de Materiais e Técnicas Tradicionais”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2012.

“Mestres Artífices em Pernambuco”, introdução ao inventário dos “Mestres Artífices em Pernambuco”, publicado nos Cadernos de Memória pelo IPHAN, Brasília, 2012 (ISBN 978-85-7334-218-5). Disserta sobre os ofícios tradicionais da construção e os mestres de ofício em Pernambuco. Publicação impressa e eletrônica. <http://www.monumenta.gov.br/site/wp-content/uploads/2012/09/MestresArtificesPernambuco.pdf> (último acesso em set/2012).

“The complexities of developing guidelines for preservation education in developing countries”. Em co-autoria com Karla N. Penna e Elisabeth S. Taylor (Curtin University, School of Education, Perth, Western Australia). Artigo publicado nos anais do Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management, p.131 a 138. Disponível em: http://www.bh2013.polimi.it/papers/bh2013_paper_39.pdf (último acesso em: março/2015).

“Restauração de azulejos, mosaico e ladrilhos: cases de gestão de restauro”. Publicado nos anais do 2º Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauração. ISBN: 978-85-88587-17-5, agosto de 2013

“PLANOS DE CONSERVAÇÃO - do ensino à prática, da academia aos canteiros de obras”, publicado na Série Gestão de Restauro, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2013.

“BOAS PRÁTICAS DA GESTÃO DO RESTAURO” volumes 1 (Areia Lavada e Queimada), 2 (Argamassa Raspada - Cirex, simili-granito), 3 (Mão-de-Amigo), 4 (Escaiola) e 5 (Diário de Obras), publicados na Série Boas Práticas da Gestão da Conservação, Editora: CECI, Olinda 2014.

“New teaching and learning approaches to cultural entrepreneurship for heritage conservation training programs in Brazil”. Em co-autoria com Karla N. Penna e Elisabeth S. Taylor (Murdoch University, Perth, Western Australia). Capítulo de livro a ser publicado pela The University of Chicago Press em 2015.

“Teoria da Restauração e os Desafios para se Resgatar os Espaços Litúrgicos Históricos”, publicado na Série Gestão de Restauo, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2017.

"Projeto de Conservação e Restauração dos Componentes Construtivos e Artísticos Integrados e Aplicados da Igreja de São Pedro dos Clérigos do Recife", e-book (ISBN: 978-85-98747-22-4) Editora: CECI, Olinda 2018.

“A Conservação das Edificações de Valor Cultural: Gestão da Manutenção”, publicado na Série Gestão de Restauo, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2018 e nos Anais do Simpósio ICOMOS-2018, realizado em Belo Horizonte-MG.

“Oficina de Conservação de Alvenarias: Módulo Teórico”, e-book, publicado ISBN 978-85-98747-25-5, publicado Editora: CECI, Olinda 2019.

“FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DE DANOS – FID: Na Modelagem de um Mapa de Danos”, publicado na Série Gestão de Restauo, do Textos para Discussão (ISSN: 1980-8259), Editora: CECI, Olinda 2019.

“Oficina de Conservação de Cantarias: Módulo Teórico”, e-book, ISBN 978-85-98747-26-2, publicado Editora: CECI, Olinda 2019.

6. Pesquisas

Tema da pesquisa: **O Sítio Histórico de Tracunhaém** (município de Pernambuco). A pesquisa visou os levantamentos cadastrais arquitetônicos e históricos dos monumentos e conjuntos históricos da cidade de Tracunhaém (PE), visando a elaboração dos projetos de conservação e restauro do patrimônio cultural construído da cidade e seu respectivo tombamento estadual. A pesquisa esteve vinculada ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da UFPE, orientador: prof. Dr. José Luiz Mota Menezes. Bolsa de pesquisa "Iniciação Científica", da Universidade Federal de Pernambuco, através da Pró-Reitoria para Assuntos de Pesquisa e Pós-Graduação e do Conselho Coordenador de Ensino, Pesquisa e Extensão, de 01/abril/1976 a 31/dezembro/1976.

Tema da pesquisa: **O Forte Orange**. A pesquisa teve por objetivo a realização do levantamento cadastral da fortaleza através do método direto de obtenção de cotas com auxílio da fotogrametria terrestre. Aplicou o método da supressão da paralaxe no uso dos fotogramas. Pesquisa vinculada ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da UFPE, e desenvolvida paralelamente com bolsistas do CNPq (níveis aperfeiçoamento), arqueólogo Ulisses Pernambucano de Mello Neto e a paleógrafa Virgínia Pernambucano de Mello. Professor orientador: Dr. José Antônio Gonçalves de Mello. Bolsa de pesquisa "Iniciação Científica" do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, da Secretaria de Planejamento da Presidência da República - SEPLAN-PR, de 01/agosto/1976 a 31/julho/1977.

Tema da pesquisa: **Arquitetura Civil dos Séculos XVII, XVIII e XIX de Olinda - Pernambuco**. A pesquisa visou levantar a tipologia construída do período colonial de Olinda e identificar os principais materiais e técnicas construtivas do passado. Pesquisa vinculada ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da UFPE, orientador: prof. Dr. José Luiz Mota Menezes. Bolsa de pesquisa, nível "Aperfeiçoamento" do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq - da Secretaria de Planejamento da Presidência da República - SEPLAN-PR, de 01/agosto/1977 a 31/julho/1978.

Tema da pesquisa: **Arquitetura Civil dos Séculos XVII, XVIII e XIX de Olinda - Pernambuco**. Pesquisa vinculada ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da UFPE. Orientador: prof. Dr. José Luiz Mota Menezes. Bolsa de pesquisa da UFPE, através da Pró-Reitoria para Assuntos de Pesquisa e Pós-Graduação e do Conselho Coordenador de Ensino, Pesquisa e Extensão, de 01/abril/1978 a 31/dezembro/1978.

Sistemas Construtivos de Olinda, da arquiteta Ana Luíza Calabria Villar Lima, pesquisa financiada pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, da Secretaria de Planejamento da Presidência da República - SEPLAN-PR. 1984/85, Orientador da pesquisa.

Inventário arquitetônico do Casario do Sítio Histórico de Olinda, realizado pela Fundação Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda - FCPSHO, 1984/86. Coordenador e Orientador, pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

Tema da pesquisa: ***Técnicas Tradicionais Luso-Brasileiras - Estudos sobre os processos técnicos para conservação do patrimônio construído***. A pesquisa visou a identificação e análise dos materiais, técnicas e sistemas construtivos tradicionais do período luso-brasileiro (colonial, imperial). A pesquisa produziu uma coletânea de especificações e encargos para a realização de obras e serviços em edificações de valor cultural. A pesquisa possibilitou a aquisição dos principais antigos manuais da Biblioteca de Instrução Profissional – BIP. Realizada pelo Curso de Gestão de Restauro/CECI-UFPE, no período de maio/2003 a março/2007. Envolveu todos os professores do curso. Contou com o apoio financeiro do FUNCULTURA do Governo de Estado de Pernambuco. Coordenador geral da pesquisa aplicada.

Tema da pesquisa: ***A Manufatura de Ladrilhos Hidráulicos***, realizada pelo Curso de Gestão de Restauro/CECI-UFPE, no período de maio/2009 a maio/2010. A pesquisa visou resgatar as técnicas tradicionais da modelagem e fabricação dos ladrilhos hidráulicos, identificando e metodizando o processo e os componentes fabris, bem como os materiais e técnicas. Adquiriu bibliografia de referência de antigos manuais e livros contemporâneos sobre o assunto. Adquiriu uma prensa manual em ferro fundido do início do século XX e a ferramentaria necessária à produção. Implantou uma oficina de mosaicos e ladrilhos hidráulicos para aplicação de curso práticos. Publicou um livro técnico sobre a invenção dos ladrilhos e o processo de manufatura. Envolveu os arquitetos, Prof. Dr. Roberto Antonio Dantas de Araújo, Prof^a Mphil Vânia Cavalcanti, Lia Rafael Santos, o químico Antonio Alves Junior e o Laboratório de Química Analítica, Qualitativa, Quantitativa e Microbiologia da Escola Técnica Estadual Professor Agamenon Magalhães – ETEPAM, os mestres artesãos José Luis Barbosa da Silva (ladrilheiro), Cícero da Costa Freire (fundidor), Francisco Moreira de Azevedo (funileiro). Coordenador geral da pesquisa aplicada.

Tema da pesquisa: ***O Restauro de Azulejos com Materiais e Técnicas Tradicionais***, A pesquisa visou resgatar as técnicas tradicionais da modelagem e fabricação dos azulejos históricos, identificando e metodizando o processo e os componentes fabris, bem como os materiais e técnicas. Adquiriu bibliografia de referência de antigos manuais e livros contemporâneos sobre o assunto. Adquiriu um forno elétrico e ferramentaria necessária à produção. Realizada pelo Curso de Gestão de Restauro/CECI-UFPE, no período de dez/2009 a maio/2010, envolveu os arquitetos Prof^a Mphil Juliana Barreto, Karla Oliveira Grimaldi, o químico Antonio Alves Junior e o Laboratório de Química Analítica, Qualitativa, Quantitativa e Microbiologia da Escola Técnica, Estadual Professor Agamenon Magalhães – ETEPAM, e a artista plástica Enedina de Holanda Mergulhão, através do atelier Portal da Arte. Coordenador geral da pesquisa aplicada.

Tema da pesquisa: ***Apropriação de métodos de execução de obras serviços de conservação e restauro do patrimônio cultural construído***. Pesquisa de longa duração realizada com o objetivo de registrar procedimentos e técnicas construtivas tradicionais para a execução de obras e serviços de conservação e restauro do patrimônio cultural construído. Documentou dezenas de obras e serviços, registrou milhares de imagens em papel e digitais, realizou uma centena de desenhos. Realizada empresa TINOCO – Obras, Serviços e Restauração Ltda. e pelo Curso de Gestão de Restauro/CECI-UFPE, no período de julho/1994 em andamento. **Pesquisador.**

Tema da pesquisa: ***Gestão do conhecimento e da prática do auto-domínio***. Pesquisa de longa duração no âmbito do Curso de Gestão de Restauro, aplicado pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI desde 2003, para a Universidade Rosecroix Internacional – URCI (AMORC), dentro da Seção I – Educação e Ensino. **Pesquisador.**

Tema da Pesquisa: ***A conservação de componentes em pedra arenítica (beachrock)***. Pesquisa pelo Curso de Gestão de Restauro/CECI-UFPE, iniciada em mar/2010 com concluída em ago/2014. Resultados ainda não publicados.

Tema da Pesquisa: ***“Plano de Gestão da Conservação – Boas Práticas de Administração Pública”***. Pesquisa de média duração com o objetivo de identificar e estabelecer boas práticas da gestão da manutenção para entidades públicas e privadas. Pesquisa realizada através dos convênios com a Prefeitura da Cidade do Recife (1º convênio em outubro/2013 com a Secretaria de Cultura e o 2º convênio em fevereiro/2014 com a Empresa de Urbanização da Cidade do Recife – URB/Recife). Pesquisa concluída em 2016, divulgada no Simpósio do ICOMOS-2018, realizado em Belo Horizonte-MG.

Tema da pesquisa: ***“Produção de Chacotas Hidráulicas para a Produção e Restauro de Azulejos Históricos”***. Pesquisa de média duração no âmbito do Curso de Gestão de Restauro, aplicado pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, de 2017 a 2018. **Pesquisador.**

Tema da pesquisa: ***“Produção de Vidrados de Baixa para a Produção, Conservação e Restauro de Azulejos Históricos”***. Pesquisa de média duração no âmbito do Curso de Gestão de Restauro, aplicado pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, de 2018 a 2019. **Pesquisador.**

7. Intercâmbios

Intercâmbio técnico/cultural, por correspondência e publicações, com o Centro Internazionale de Studi per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali - UNESCO. (Internacional Centre for Conservation) - Roma - Itália, 1975/80.

Intercâmbio técnico/cultural, por correspondência e publicações, com o Instituto Centrale del Restauro - Roma - Itália, 1975/80.

Intercâmbio técnico/cultural, por correspondência e publicações, com o Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas da Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidade Central de Venezuela - Caracas - Venezuela, 1976/79.

8. Aplicação de Cursos

Proferição do "**I Curso sobre Metodologia do Projeto de Conservação e Restauração de Monumentos Históricos**". Curso Oferecido à profissionais de nível Superior das áreas de Arquitetura e Engenharia. Carga horária: 30h, com entrega de Certificado de Participação e apostilas. Plano de curso: Informações Preliminares - organização e método, noções de patrimônio cultural, conceitos de conservação, restauração e preservação, origens da conservação e restauro, critérios de intervenções de conservação e restauração, documentos internacionais, legislação brasileira de proteção do patrimônio cultural; *Metodologia do projeto de Conservação e Restauração* - pesquisa histórica, levantamento fotográfico, levantamento arquitetônico, análise dos sistemas construtivos, análise histórica, análise arquitetônica, análise das deteriorações, proposta de intervenção, especificação de materiais, apresentação de casos de conservação e restauração de monumentos, visitas a canteiros de obras. Olinda, de 20/outubro a 20/novembro/1980.

Proferição do "**I Curso de Levantamento Arquitetônico do Patrimônio Cultural Edificado**", promovido pela PASSOS & TINOCO LTDA., com o apoio da FUNDAJ - Fundação Joaquim Nabuco/MinC, de 25/abril/1987 à 13/julho/1987. Carga horária: 77h, com entrega de Certificado de Capacitação.

Proferição do "**II Curso de Levantamento Arquitetônico do Patrimônio Cultural Edificado**", promovido pelo Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda., realizado entre 18/junho/1990 à 03/agosto/1990. Carga horária: 80h, com entrega de Certificado de Capacitação.

Proferição dos **III, IV e V Cursos de Levantamento Arquitetônico do Patrimônio Cultural Edificado**, promovido pela., realizado nos meses de julho à agosto, dos anos de 1994, 1996 e 1998, respectivamente. Carga horária: 80h, com entrega de Certificado de Capacitação.

Proferição do **Curso de GEOMETRIA OCULTA NA ARQUITETURA E NAS ARTES**, promovido pela OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda., de 01a 05/out/2001. Carga horária: 14h, com entrega de Certificado de Participação.

Curso de GESTÃO E PRÁTICA DE OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO PATRIMÔNIO CULTURAL, em nível de extensão pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo, através da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, realizado pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CEI, com o apoio do Instituto de Arquitetos do Brasil – IAB/PE, e o Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia – CREA/PE. Carga horária: 344h, com entrega de Certificado de Participação e Capacitação. 1ª edição: mai-ago/2003; 2ª edição: out/2003 a set/2004; 3ª edição: jan-set/2004; 4ª edição: jan-dez/2004; 5ª edição jan-dez/2005; 6ª edição jan/dez/2006; 7ª edição jan-dez/2007; 8ª edição jan-dez/2008; 9ª edição jan-dez/2009; 10ª edição jan-dez/2010; 11ª edição jan-dez/2011; 12ª edição fev/2012-jul/2013; 13ª edição fev/2013-jul/2014; 14ª edição fev/2014-jul/2015; 15ª edição fev/2015-jul/2016, 16ª edição fev/2016-

jul/2017, 17ª edição fev/2017-jul/2018, 18ª edição fev/2018-jul/2019, 19ª edição fev/2019 (em andamento)

I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitetura Moderna - MARC/AL, em nível de extensão pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo, através da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, realizado pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, com o apoio do Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM/UNESCO. Foi a primeira iniciativa de treinamento no campo da conservação da arquitetura moderna na América Latina. Carga horária 360h. Aplicado entre 23/mar/2009 a 30/julho/2010.

Preservando Culturas - Qualificação de mão-de-obra para preservação do Patrimônio Cultural, entre setembro de 2009 e julho de 2010, visou capacitar mão-de-obra em conservação e restauro do patrimônio cultural construído, através de um curso teórico/prático de qualificação profissional em restauração de pintura artística. Carga horária de 420 horas para 30 alunos de escolas públicas de Pernambuco, com idades entre 16 e 24 anos. Minc, prefeituras de Olinda, Jaboatão, Recife e Paulista e a Associação Nacional de Desenvolvimento Humano e Social (Andhus).

Oficina para Qualificação de Mestres de Obras em Conservação e Restauro do Patrimônio Construído, a ser aplicado 2º semestre de 2010, com carga horária de 120h. Curso financiado pelo FUNCULTURA do Governo do Estado de Pernambuco.

Curso de Extensão sobre Conservação do Patrimônio Edificado em Madeira, aplicado em três módulos num total de 60h, realizado entre março e outubro/2014. Realização: MinC-IPHAN/AC, IFAC/AC. Apoio: CAU/AC (Convênio com o CECI), FUNTAC, CICLU-Alto Santo, Prefeitura de Rio Branco – Acre.

Curso de Especialização em Conservação e Restauro Arquitetônico, da Universidade Santa Úrsula, aplicando as **aulas de Técnicas construtivas tradicionais da construção - alvenarias e estuque, cantaria, marcenaria e carpintaria, metais, forja e fundição, concreto armado**, aplicado de maio/2019 a maio/2019.

9. Palestras e Oficinas

"Experiência de Preservação em Olinda", no Encontro do Conselho Superior do Instituto de Arquitetos do Brasil, realizado em 10/junho/1980, na cidade de Olinda - PE.

"As Ações Governamentais para Preservação do Patrimônio Cultural de Pernambuco", no Rotary Club de Jaboatão - PE, em 30/março/1982.

"A Restauração da Sé de Olinda (Século XIV)", no IV Curso de Especialização em Conservação e Restauração de Monumentos Históricos na cidade de Salvador - BA, em 21/maio/1982.

"Critérios e Metodologia do Projeto de Restauração", proferida na Semana de Preservação do Patrimônio Cultural de Olinda, em dezembro de 1983.

"Metodologia de Intervenção de Conservação e/ou Restauração em Monumentos Históricos", proferida nas 1as. Jornadas Luso-Brasileiras do Patrimônio, em março de 1984, na cidade de Lisboa - Portugal.

"Telhados Tradicionais – Patologias, Reparos E Manutenção" III Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais – Sítio Histórico de Olinda. AERPA, de 14 A 18 de março de 2006

"Técnicas Tradicionais – Intervenções Sustentáveis", XII Congresso da ABRACOR, cujo tema foi "Preservação do Patrimônio Cultural - Gestão e Desenvolvimento Sustentável: Perspectivas". Fortaleza – CE, 2006

"Prospecções Arquitetônicas – Orientações ao Gestor de Restauo", no 1º Simpósio Latino Americano sobre Métodos Físicos e Químicos em Arqueologia, Arte e Conservação de Patrimônio Cultural. São Paulo, SP, Brasil, 11 a 16 de junho de 2007.

"Paisagem Preservada" no Encontro Regional de Estudantes de Arquitetura – EREA, realizado na cidade de Areia, estado da Paraíba em 21 e 22 de janeiro de 2010, a convite do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN/PB.

"Maratona de Projetos" oficina aplicada no EREA AREIA 2010 durante o Encontro Regional de Estudantes de Arquitetura – EREA, realizado na cidade de Areia, estado da Paraíba em 21 e 22 de janeiro de 2010, a convite do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN/PB.

"Estruturação de Centros de Restauo – Experiências Brasileiras" e **"Formação de Profissionais de Restauo"** no Seminário Internacional Restauo de Bens Móveis Integrados na Bahia, realizado entre 24-26/Nov/2010, IPAC (Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia).

“Metodologia de execução de intervenção em bens culturais afetados por proteção legal versus garantia de qualidade” na Oficina Auscultas Técnicas – Rito de Intervenções em Bens Culturais Afetados por Proteção Legal, promovida pela Escola de Contas Públicas Prof. Barreto Guimarães, do Tribunal de Contas do Estado de Pernambuco. 29 a 30 de junho de 2011.

“Teoria e Prática da Conservação no Uso de Materiais e Técnicas Tradicionais – As Experiências do CECI”, no 1o Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e restauro, convidado pela Univesidade Católica Portuguesa do Porto. 26 e 27 de setembro/2011, Porto, Portugal.

“Plano de Gestão da Conservação para Edificações de Valor Cultural” no II Fórum CPC – Debates sobre o Patrimônio Cultural, organizado pelo Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo – CPC/USP, na sessão Gestão da Conservação e do Restauro, realizado em 29 de abril de 2013, na Casa de Donan Yayá, na Bela Vista, em São Paulo, SP.

“Restauração de azulejos, mosaico e ladrilhos: cases de gestão de restauro” comunicação no **2o Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro**, promovido pelas universidade Federal de Minas Gerais – UFMG/Belas Artes/CECOR/ARCHE/LACICOR e a Univesidade Católica Portuguesa do Porto/CITAR. 1 a 4 de agosto/2013, São João del Rei, Minas Gerais.

“Planos de Conservação - do Ensino à Prática, da Academia aos Canteiros de Obras”, Anais do ArquiMemória 4 – Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado, eixo 2 - Articulações entre ensino, projeto, canteiro e gestão do patrimônio. Salvador, BA – 2013. ISBN 978-85-66843-00-2 (caderno), ISBN 978-85-66843-01-9 (dvd).

“Método de Restauração em Sítios Históricos”, na disciplina Projeto de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo 7, do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, dentro do tema “Conservação do Sítio Histórico de Goiana”, 28 de janeiro de 2015.

“Oficina Orçamentos Para Obras e Serviços de Restauração do Patrimônio Cultural Construído”, aplicada em 7 e 8 de maio de 2015, em Porto Alegre – RS, pela Defender – Defesa Civil do Patrimônio Histórico.

“Oficina Orçamentos Para Obras e Serviços de Restauração do Patrimônio Cultural Construído”, aplicada em 9 e 10 de julho de 2015, em Belo Horizonte – MG, pela Defender – Defesa Civil do Patrimônio Histórico.

“Oficinas de Produção, Conservação e Restauro de Ladrilhos Hidráulicos”, aplicadas desde 22 janeiro de 2016, com 40h/aulas, sendo 24h/aula de conteúdo teórico e 16h/aula de práticas, na Oficina de Mosaicos e Ladrilhos do CECI, num total de sete edições, sendo agenda a 8ª edição para out. 2019.

Oficina de Afresco, Marmorino e Escaiola, aplicado em parceria com o mestre Gianmario Finadri, nos dias 9 e 10 de novembro de 2017, com 16h/aula, durante o Canteiro Didático do Curso de Gestão de Restauro em Olinda-PE.

Oficina de Argamassas, aplicado nos dias 11 e 12 de janeiro de 2019, na sede do CECI.

Oficina de Conservação de Alvenarias e Estuque, aplicado na UNI-Santana, em São Paulo, nos dias 18 e 19 de maio de 2019, com 24h/aula módulo teórico e 16h/aula de prática,

dentro do Curso de Extensão em Técnicas Construtivas Tradicionais da Construção, da Universidade Santa Úrsula.

“Oficina de Produção, Conservação e Restauro de Ladrilhos Hidráulicos”, aplicada nos dias 30 abr. a 3 mai. 2019, com 40h/aulas, sendo 24h/aula de conteúdo teórico e 16h/aula de práticas, na Oficina de Mosaicos e Ladrilhos do CECI, realizada durante o 3º ENTECOR (, na cidade de Ouro Preto-MG..

Oficina de Conservação de Pedras de Cantaria, aplicado na UNI-Santana, em São Paulo, nos dias 13 e 14 de julho de 2019, com 24h/aula módulo teórico e 16h/aula de prática, dentro do Curso de Extensão em Técnicas Construtivas Tradicionais da Construção, da Universidade Santa Úrsula.

Gestão de Obras de Conservação e Restauro e o Papel dos Arquitetos, no Ciclo de Palestras Virtuais da Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais – ACCR, em 15 de setembro de 2020, às 10h, na plataforma da ACCR no Facebook.

Gestão de Obras de Conservação e Restauro e o Papel dos Arquitetos durante o Ciclo de Palestras Virtuais promovido pela ACCR – Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, no dia 15 de setembro de 2020, pelo Facebook, com carga horária de 2h.

10. Organização de Encontros e Seminários

Membro Organizador, pela Prefeitura Municipal de Olinda, do **Encontro Em Defesa do Patrimônio Cultural de Olinda**, realizado entre 31/novembro a 02/dezembro/1979, com o patrocínio do Ministério de Educação e Cultura, através da Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - SPHAN, do Governo do Estado, através da Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes e da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE, da prefeitura de Olinda, da Associação do Moradores e Amigos de Olinda Antiga e da Fundação Roberto Marinho.

Membro da comissão organizadora do "**Colóquio de Olinda**" e da Assembléia Geral do Comitê Brasileiro do Internacional Council on Monuments and Sites - ICOMOS, realizado em Olinda, nos dias 6,7 e 8/julho/1984.

Organizador e Coordenador, pela Prefeitura Municipal de Igarassu, das **Comemorações do 450o. Aniversário da Cidade Histórica de Igarassu**, Pernambuco, durante o ano de 1985.

Organizador do **III Congresso Brasileiro de Conservadores e Restauradores – ABRACOR**, realizado na cidade de Olinda/PE, jul/1980.

11. Participações em Congressos, Seminários e Encontros

"Seminário sobre a Proposta do Plano de Ação Metropolitana da Região Metropolitana do Recife 1979/82". Participação como representante da Secretaria de Planejamento Integrado da Prefeitura Municipal de Olinda e relator da Comissão de Habilitação e Urbanismo. De 04 a 11/maio/1979. Recife - PE.

X CONGRESSO BRASILEIRO DE ARQUITETOS, categoria membro titular arquiteto. Apresentação, como evento paralelo no Congresso, do Sistema de Preservação dos Bens Culturais de Olinda. De 01 a 05/novembro/1979, Brasília - DF.

Encontro em Defesa do Patrimônio Cultural de Olinda, participação como representante da Prefeitura de Olinda e relator do documento final do Encontro. De 31/novembro a 02/dezembro/1979, Olinda - PE.

Colóquio sobre Revitalização dos Centros Históricos e Participação da Comunidade, promovido pelo Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios - ICOMOS. Participante como representante da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. Apresentação da comunicação: "Olinda uma Experiência Institucional", dentro do tema do Colóquio: Planejamento de Conservação, Restauração e Revitalização dos Centros Históricos, no Âmbito do Planejamento Urbano-Metodologia, Abrangência e Compromisso da Administração Pública Local. Petrópolis – RJ. 1981

1o. Encontro Nacional de Arquitetos sobre Preservação de bens Culturais - ARQUIMEMÓRIA, promovido pelo Instituto de Arquitetos do Brasil - IAB. Participação como representante da FUNDARPE, realizado em São Paulo - SP, de 23 a 26/julho/1981.

Congresso do Barroco no Brasil - Arquitetura e Artes Plásticas, promovido pelo Comitê Brasileiro de História das Artes, pela Revista Barroco e pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA. Participação como representante da FUNDARPE. Realizado em Ouro Preto - MG, de 03 a 07/setembro de 1981.

Participação no **Festival de Laranjeiras - 1983**, em Sergipe, com a exposição de desenhos e fotografias (14 quadros de 0,50 x 0,70m), de autoria deste arquiteto, sobre a restauração das igrejas Matriz de St. Antônio e N.Sra. do Rosário dos Homens Pretos, em Tracunhaém - PE. Janeiro de 1983.

1a. JORNADA LUSO-BRASILEIRA DO PATRIMÔNIO. Participação como representante da FUNDARPE, à convite e patrocinado pela Fundação Caluste Gulbenkian, com a comunicação técnica "Metodologia de Intervenção de Conservação e/ou Restauração em Monumentos Históricos". Realizado na cidade de Lisboa - Portugal, de 12/março/1984.

Participação no **I Seminário Nacional de Conservação e Restauração de Obras de Arte**, como representante da FUNDARPE, realizado entre 18 a 22/março/1985, na cidade de Ouro Preto, Minas Gerais.

Participação no **II Seminário Nacional de Conservação e Restauração de Obras de Artes**, como representante da FUNDARPE e debatedor na Conferência "Planejamento Urbano de Cidades Históricas", realizado entre 25 a 29/novembro/1985, na cidade de Laranjeiras, Sergipe.

Participação, como convidado, no **Seminário sobre Formação e Treinamento Profissional para Preservação de Bens Culturais**, promovido pela ABRACOR, entre 02 e 04/dezembro/1985, na cidade do Rio de Janeiro - RJ.

Participação no **11o. Fórum Nacional de Secretários de Cultura**, como Assessor Técnico do Secretário de Turismo, Cultura e Esportes de Pernambuco, realizado entre 29 e 31/maio/1986, na cidade de Salvador - Bahia.

Participação, como conferencista, no **Congresso Internacional de Resolução Privada de Disputas** – A arbitragem e mediação no contexto sócio-econômico do século XXI, realizado no Tribunal Regional Federal/5ª Região de 25 a 29/nov/2001, na cidade do Recife – PE

Participação, como conferencista, no **III Simpósio de Técnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais**, realizado em Olinda de 14 a 18/março/2006, com o tema: Telhados Tradicionais – Patologias, Reparos e Manutenção.

Participação, como conferencista, no **XII Congresso da ABRACOR**, realizado em Fortaleza de 28/agosto a 1/setembro/2006, com o tema: Técnicas Tradicionais – Intervenções Sustentáveis

Participação, como conferencista, no **I SEMINÁRIO - Arquitetura e Construção com Terra no Brasil e IV SEMINÁRIO - Arquitectura de Terra em Portugal**, realizado em Ouro Preto, Minas Gerais de 04 a 08/novembro/2006, com o tema: Técnicas Tradicionais – Gestão de Restauo.

Participação, como conferencista, no **1o Simpósio Latino Americano sobre Métodos Físicos e Químicos em Arqueologia, Arte e Conservação de Patrimônio Cultural**, realizado em São Paulo, SP, Brasil, 11 a 16 de junho de 2007, com o tema "Prospecções Arquitetônicas – Orientações ao Gestor de Restauo".

Seminário Internacional Restauo de Bens Móveis Integrados, realizado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia, através do IPAC - Instituto do Patrimônio Artístico Cultural da Bahia, na sede da Antiga Faculdade de Medicina de Salvador – BA. O seminário reuniu um público especializado, nacional e internacional de restauradores, pesquisadores, gestores públicos e privados, professores e estudantes, especialmente, nas áreas de Belas Artes, Arquitetura, Química, Biologia, História, Museologia, tendo como objetivo identificar o estado atual do segmento de restauo na Bahia e agregar contribuições para construção de uma

proposta de organização e ação nessa área de preservação do patrimônio cultural. Contou com duas mesas de debates presididas pelo arquiteto Jorge Eduardo Lucena Tinoco, com debates sobre a “Estruturação de Centros de Restauro – Experiências Brasileiras” (mesa III) e “Formação de Profissionais de Restauro” (mesa IV). Salvador, BA, Brasil, de 24 a 26 de novembro de 2010.

Participação como convidado do **1º Encontro Luso-Brasileiro de Consevação e Restauro**, promovido pela Univesidade Católica Portuguesa do Porto. 26 e 27 de setembro/2011, Porto, Portugal.

Participação **ArquiMemória 4 – Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado**, realizado entre 14 a 17 de maio de 2013, Savador, Bahia. Realização do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), através do Departamento da Bahia (IAB-BA), em parceria com a Faculdade de Arquitetura (FAUFBA) e o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPG-AU/UFBA).

Participação no **2º Encontro Luso-Brasileiro de Consevação e Restauro**, promovido pelas universide Federal de Minas Gerais – UFMG/Belas Artes/CECOR/ARCHE/LACICOR e a Univesidade Católica Portuguesa do Porto/CITAR. 1 a 4 de agosto/2013, São João del Rei, Minas Gerais.

Participação na **First International Conference on Teaching and Learning Cultural Entrepreneurship (TLCUE) – 2015**, realizada de 10-12 junho de 2015, na Universidade de Minnesota, Duluth, EUA.

12. Projetos

Desenvolvimento e colaboração em diversos projetos de residências para o arquiteto Ivaldevan de Araújo Calheiros - CREA no. 3517-D 2a. Região.

Desenvolvimento e colaboração em diversos projetos de residências e edifícios para os arquitetos José Luiz Mota Menezes - CREA no. 1814-D 2a. Região e Fernando de Barros Borba - CREA no. 1810-D 2a. Região.

Projeto de restauração e reutilização das dependências da cavalaria da casa que pertenceu ao Barão Rodrigues Mendes (Século XIX, monumento tombado pela IPHAN), atual Academia Pernambucana de Letras - Recife - PE em colaboração com a arquiteta Neide Fernandes de Souza. O projeto caracterizou-se pelas adaptações de um auditório nas antigas dependências da cavalaria e pela construção de um bloco para a Biblioteca da Academia. Convênio SEPLAN-PR/FUNDARPE. 1976/77.

Projeto de restauração e reutilização da casa no. 348 da Rua de São Bento, Olinda - PE (Século XIX). O projeto caracterizou-se pela conservação da edificação e adaptações de sanitários, copa e oficina. Convênio SEPLAN-PR/ Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco – FUNDARPE, 1977.

Projeto de restauração e reutilização do convento de São Francisco, em João Pessoa-PB (século XVII), em colaboração com os arquitetos José Luiz da Mota Menezes e Fernando de Barros Borba, da igreja e. Convênio SEPLAN-PR/FUNCEP - 1977.

Projeto de restauração e reutilização da Casa no. 157 da Rua Benfica, Madalena - Recife - PE (Século XIX), em colaboração com a arquiteta Neide Fernandes de Souza,). O projeto constou de inventário arquitetônico e dos estudos e detalhamento para reutilização do imóvel para sede do Departamento de Extensão Cultural da UFPE. Convênio SEPLAN-PR/FUNDARPE - 1977.

Projeto de conservação e restauração da igrejas Matriz de Sto. Antônio e Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, localizadas na cidade de Tracunhaém, município de mesmo nome - PE (Séculos XVII e XVIII, respectivamente). O projeto constou de: inventários arquitetônicos; prospecções arqueológicas com a colaboração da Fundação Instituto Tecnológico de Pernambuco - ITEP nas análises físico-químicas dos materiais e objetos; pesquisas e análises históricas e arquitetônicas; especificações técnicas para recuperação da talha, da imaginária e do mobiliário das referidas igrejas; criação do Museu dos Santeiros de Tracunhaém na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos. Convênio SEPLAN-PR/FUNDARPE - 1978.

Projeto de Modificação e Acréscimo da Central Telefônica de Santo Antônio, no bairro de Sto. Antônio - Recife - PE, (em colaboração com os arquitetos Glauciano Marcos de Lima e Silva e Carlos Alberto Meira Carneiro da Cunha),. O projeto constou de reformulação das fachadas do prédio no. 64 do pátio de São Pedro e formulação das fachadas dos imóveis nos. 190, 184, 180, 176, 170 e 166 da Rua do Fogo, destruídos e descaracterizados, além do projeto arquitetônico de acréscimo da Central Telefônica e seus respectivos detalhamentos e especificações técnicas. O projeto foi elaborado para a Telecomunicações de Pernambuco S/A - TELPE - 1979.

Projeto do Posto de Serviço do Terminal Rodoviário do Curado no Curado - Recife - PE, (em colaboração com os arquitetos Glauciano Marcos de Lima e Silva e Carlos Alberto Meira Carneiro da Cunha),. O projeto constou de proposta arquitetônica da ambientação, dos detalhes e especificações técnicas. O projeto para a Telecomunicações de Pernambuco S/A - TELPE - 1979.

Projeto de uma unidade de Telefones Públicos - TPs (em co-autoria) para o Terminal Rodoviário do Curado - Recife - PE. Projeto para a Telecomunicações de Pernambuco S/A - TELPE - 1979.

Projeto de preservação ambiental do Varadouro e restaurações da Igreja de São Sebastião, em Olinda (Séculos XVI e XVII), respectivamente). O projeto constou de: **1)** Inventário arquitetônico; prospecção arquitetônica; pesquisa histórica nos microfílm dos documentos históricos do Arquivo Histórico Ultramarino, da Torre do Tombo, da Biblioteca Nacional de Lisboa e de outros arquivos de Portugal, existentes no Arquivo de Microfilmes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da UFPE; análise arquitetônica, especificações técnicas e proposta de conservação e restauração da Igreja de São Sebastião (Século XVII). **2)** Agenciamento paisagístico do Largo do Varadouro, antigo Varadouro das Galeotas. **3)** Retificação e desobstrução do Canal da Malária. **4)** Melhoria da Circulação Viária do Trecho Varadouro - Fortim e **5)** Proposta de adaptação da antiga Fábrica de Doces Amorim Costa & CIA., para instalação do Mercado Popular de Olinda. Convênio SEPLAN-PR/IPHAN/FUNDEP/UFMG. 1978/1979.

Projeto de Conservação da Igreja de Sto. Amaro das Salinas (Séculos XVII/XVIII), no Recife - PE. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** inspeção do madeiramento; **3)** proposta de conservação do madeiramento; **4)** cronograma e orçamento. Convênio Prefeitura da Cidade do Recife/Paróquia de São Sebastião/Fundação Nacional Pró-Memória/FUNDARPE -1981.

Coordenação Geral do Projeto de Adaptação do Antigo Prédio da "Recife Drainage Company" (Século XIX) , do arquiteto Carlos Alberto Meira Carneiro da Cunha, para instalação da sede da Delegacia Regional da Secretaria de Planejamento da Presidência da República - SEPLAN-PR. O projeto constou de: **1)** inventário arquitetônico; prospecção arquitetônica e pesquisa histórica; **2)** proposta arquitetônica de adaptação do prédio, detalhes construtivos e especificações técnicas; **3)** projetos de instalações hidrosanitárias e elétricas; **4)** projeto de cálculo estrutural; **5)** projeto de refrigeração (ar condicionado); **6)** projeto de telefonia; **7)** projeto de agenciamento da praça em torno do prédio; **8)** orçamento e cronogramas. Convênio SEPLAN-PR/FUNDARPE - 1981.

Coordenação do Projeto de Restauração da casa no. 343, da Rua 13 de maio (Século XIX), em Olinda - PE, da arquiteta Dalva Regina Vilano Ferreira, para sede do Grêmio Musical Henrique Dias. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de restauração e especificações técnicas; **3)** orçamento e cronograma, FUNDARPE. 1981

Coordenação Geral do Projeto de Consolidação das Ruínas da Igreja de Nossa Senhora da Boa Viagem (Século XVIII - Igarassu - PE), da arquiteta Rosa Virgínia Bonfim, em Pasmado. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de consolidação e estabilização; **3)** orçamento e cronograma. FUNDARPE - 1981.

Coordenação Geral da II Etapa do Projeto de Restauração da Igreja do Salvador - Sé de Olinda - PE, do arquiteto José Luís da Mota Meneses. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta arquitetônica de restauração, detalhes construtivos e especificações técnicas; **3)** projetos de instalações elétricas e hidrosanitárias; **4)** cálculo

estrutural; **5)** projeto de drenagem de águas pluviais. Convênio Fundação Nacional Pró-Memória/FUNDARPE - 1981.

Coordenação Geral do Projeto de Conservação do Convento Franciscano de Sto. Antônio (Século XVII/XVIII), Igarassu - PE, da arquiteta Maria das Graças Albuquerque Melo. **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta arquitetônica de restauração, detalhes construtivos e especificações técnicas; **3)** projetos de instalações elétricas e hidrosanitárias; **4)** cronograma e orçamento. FUNDARPE. 1981.

Coordenação geral dos Projetos de Conservação e Consolidação dos Monumentos Históricos do Cabo de Sto. Agostinho (Séculos XVIII/XIX), no Cabo - PE, da arquiteta Maria das Graças Albuquerque Melo, para implantação do Parque Metropolitano Armando de Holanda Cavalcanti. Monumentos: Antiga Casa do Faroleiro (Séc. XIX), Ruínas da Bateria das Calhetas (Séc. XVII), Ruínas das Baterias de S. Jorge (Séc. XVII), Ruínas do Forte Castelo do Mar (Séc. XVII), Ruínas do Forte Castelo do Mar (Séc. XVIII), Igreja de N. Senhora da Vila de Nazareth (Séc. XVIII). Convênio SEPLAN-PR/Fundação Nacional Pró-Memória/FUNDARPE. 1981.

Coordenação geral do Projeto de Conservação da Igreja de Nossa Senhora do Rosário (Séc. XVIII), em Olinda - PE, da arquiteta Sílvia Katz. O projeto constou de: **1)** inventário arquitetônico, prospecção arquitetônica e pesquisa histórica; **2)** proposta arquitetônica de conservação de Igreja, detalhes construtivos e especificações técnicas; **3)** orçamento e cronogramas. FUNDARPE. 1982.

Coordenação geral do Projeto de Restauração das casas anexas ao Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco (Séc. XIX), antigo Aljube de Olinda, em Olinda - PE, da arquiteta Dalva Regina Vila Ferreira. O projeto constou de: **1)** inventário arquitetônico, prospecção arquitetônica e pesquisa histórica; **2)** proposta arquitetônica de conservação de Igreja, detalhes construtivos e especificações técnicas; **3)** orçamento e cronogramas. Convênio Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes/FUNDARPE. 1982.

Coordenação geral do Projeto de Adaptação da Casa no. 123 da Rua 13 de Maio (Séc. XIX), em Olinda - PE, da arquiteta Dalva Regina Vila Ferreira, para sede administrativa do Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de adaptação e especificações técnicas; **3)** Orçamento e cronograma. FUNDARPE, 1982.

Coordenação geral do Projeto de Restauração do antigo Palácio dos Governadores de Olinda (Séculos XVIII/XIX), em Olinda - PE, da arquiteta Neide Fernandes de Souza. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de adaptação e especificações técnicas. Convênio Fundação Centro de Preservação do Sítios Históricos de Olinda/FUNDARPE - 1982.

Coordenação geral do Projeto dos "Chalets" (Séc. XIX) nos. 654 e 646, da Av. Sigismundo Gonçalves, em Olinda - PE, da arquiteta Marta D'Emery Alves. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de adaptação e especificações técnicas; **3)** Orçamento e cronograma. FUNDARPE, 1982.

Coordenação geral do Projeto de Conservação da Casa de Oliveira Lima (Séc. XIX), atual sede do Conselho Estadual de Cultura de Pernambuco, em Recife - PE, da arquiteta Dalva Regina Vila Ferreira. O projeto constou de: **1)** levantamento arquitetônico; **2)** proposta de adaptação e especificações técnicas; **3)** Orçamento e cronograma. FUNDARPE, 1982.

Elaboração do **Projeto de Restauração e Reutilização da antiga Estação Ferroviária de Petrolina - PE, para instalação do Museu do Sertão**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico, através do processo de fotogrametria, especificações técnicas, de detalhamento construtivo, proposta de "lay-out" para funcionamento do Museu. Convênio FUNDARPE/Fundação Nacional Pró-Memória/Prefeitura Municipal de Petrolina - 1984.

Elaboração do **Projeto de Conservação e adaptação do Mosteiro de São Bento de Olinda (Séc. XVI)**. Os trabalhos constaram de: coordenação do levantamento arquitetônico, da pesquisa histórica e do levantamento fotográfico; especificações técnicas, detalhamento construtivo; propostas das adaptações necessárias a vida moderna e inventário dos bens móveis (santuária, mobiliário, alfaias). Convênio FUNDARPE/Mosteiro de São Bento de Olinda - 1984.

Elaboração do **Projeto de Restauração da Casa nº 80 (Séc. XIX), da Praça de São Pedro, em Olinda - PE**, de propriedade de Frederic Tschannen. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico e fotográfico; especificações técnicas; orçamento; detalhamento construtivos; projetos das instalações elétricas e hidrosanitárias - 1984.

Elaboração do **Projeto de Restauração do pórtico da Igreja de Nossa Senhora do Monte, em Olinda (Séculos XVI/XVII)**. O projeto constou de: levantamento arquitetônico na escala de 1/100; levantamento fotográfico; diagnóstico das causas de degradação da pedra calcárea e proposta para consolidação as pedras, estabilização do pórtico e do maciço do frontispício e restauro dos elementos artísticos. FUNDARPE - 1985.

Elaboração do **Estudo Preliminar para Restauração e Revitalização do antigo Engenho Monjope, em Igarassu (Séculos XVI/XVII)**. Os trabalhos constaram de: **1)** estudos de físico-territorial da área, de acessibilidade e circulação, macro-paisagismo; **2)** elaboração do programa de revitalização, do organograma e fluxograma de funcionalidade dos espaços; **3)** do orçamento e cronograma para elaboração do projeto de restauro e revitalização. FUNDARPE - 1986.

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Estudo Preliminar e AnteProjeto de Restauro da casa no. 488, da Rua Bispo Coutinho, esquina com Largo da Conceição, no Alto da Sé, em Olinda - PE (Séc. XVI)**, para residência da Sra. Alba de Arruda Lins. Passos & Tinoco Ltda. - 1986.

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Reforma e Ampliação do Mosteiro de Nossa Senhora do Monte, em Olinda – PE (Séc. XVI)**. Os trabalhos constaram de: estudo físico-territorial relativos a área, ao acesso e circulação e macro-paisagismo; elaboração do programa de revitalização, do organograma e fluxograma funcional dos espaços; levantamento arquitetônico (1.550,00m²); propostas arquitetônica, de restauração e de intervenções de conservação; especificações e detalhamento técnico-construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente Mosteiro de Nossa Senhora do Monte de Olinda. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/89.

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Reforma e Ampliação do Cine-Teatro Polyteama, em Goiana – PE (década de 40, do séc.XX)**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Prefeitura Municipal de Goiana. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/88

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Adaptação da Igreja de Nossa Senhora das Fronteiras (Séc.XVIII), em Recife – PE, para a sede da “Obras de Frei Francisco”, de Dom Helder Câmara.** Os trabalhos constaram de: proposta de intervenção; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo. Cliente: Dom Hélder Câmara. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/88

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Restauração da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, em Fernando Noronha – PE (séc.XIII).** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de restauração; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Governo do Território Federal de Fernando de Noronha. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1988

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Restauração da Fortaleza de Nossa Senhora dos Remédios (Séc.XVIII), em Fernando de Noronha - PE.** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de restauro e conservação; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Governo do Território Federal de Fernando Noronha. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1988

Elaboração, em co-autoria com o arquiteto Jorge Passos de Medeiros, do **Projeto de Restauração das Ruínas da Capela de Nossa Senhora da Batalha (Séc.XVII), em Santa Rita - PB.** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de restauro e conservação; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Usina São João S/A. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1989

Elaboração do **Estudo Preliminar para a Restauração do Antigo Armazém da Vila de Fernando de Noronha (Séc.XIX), para implatação do Memorial do Arquipélago.** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Distrito Estadual de Fernando Noronha. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991

Elaboração do **Estudo Preliminar para a Restauração do Antigo Presídio Feminino de Fernando de Noronha (Séc.XIX), para implatação do Núcleo de Prestação de Serviços do Arquipélago.** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Distrito Estadual de Fernando Noronha. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991

Elaboração do **Estudo Preliminar para a implatação do Centro de Pesquisas e Estudos do Meio Ambiente de Fernando de Noronha, na Fortaleza de Nossa Senhora dos Remédios.** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Distrito Estadual de Fernando Noronha. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991

Elaboração do **Estudo Preliminar para a implatação da Pousada da Praia do Cachorro em Fernando de Noronha, nas ruínas de antigas edificações da Vila (Séc.XIX).** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Distrito Estadual de Fernando Noronha. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991

Elaboração do **Projeto da Sede dos Missionários Oblatos de Maria Imaculada, à Rua Gregório Junior, 370, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: estudos preliminares; ante-projeto e projeto executivo; detalhes construtivos; especificações técnicas; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Missionários Oblatos (EEUU). Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1992

Elaboração do **Projeto de Restauração da Igreja de São José (Séc.XVIII), em Recife - PE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Paróquia de São José. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1992

Elaboração do **Projeto de Restauração da Igreja de Nossa Senhora das Correntes (Séc.XVIII), em Penedo – AL**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico e dos elementos artísticos integrados (retábulos, púlpito, azulejos e alfaias); proposta de restauração e conservação; especificações técnicas dos serviços; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1995

Elaboração do **Projeto de Restauração da Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro (Séc.XVIII), em Socorro – SE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico e dos elementos artísticos integrados (retábulos, púlpito e alfaias); proposta de restauração e conservação; especificações técnicas dos serviços; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1996

Elaboração dos **Projetos de Mecânica e Vestimenta Cênicas, Solicitação Elétrica de Palco e Piso do Palco do Teatro da Universidade Federal de Pernambuco, em Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: Mecânica Cênica – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das passarelas de luz; dos suportes/trilhos da cortina de gala; varas de luz e de urdimento, elevador de orquestra; Vestimenta Cênica – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das cortina de gala, rotunda, ciclorama, bambolinas (sanefas), pernas e os reguladores verticais e horizontais; Solicitação Elétrica – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das tomadas aéreas e de piso, pontos de luz de serviço, pontos de luz de espetáculo, quadros de alimentação de luz e som de shows, interligação da sala de dimmers e mesa de controle de luz; Piso do Palco – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos da paginação do piso, trolley para cenários, alçapões, caixa de orquestra e caixas de tomadas. Cliente: FADE – Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da UFPE. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Ago/1996.

Elaboração do **Projeto de Restauração da Capela de São Francisco, do Engenho Bonito, em Nazaré da Mata - PE (Séc.XVII)**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro da edificação e dos elementos artísticos integrados; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: CONFIRM - Consultoria e Prefeitura Municipal de Nazaré da Mata. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1997

Elaboração do **Projeto de Restauração da Antiga Casa de Câmara e Cadeia, em Serinhaém PE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente:

CONFIRM – Consultoria e Prefeitura Municipal de Serinhaém. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1997

Elaboração do **Projeto de Restauração da Capela de São Roque, em Serinhaém - PE** Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de adaptação e restauro; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: CONFIRM - Consultoria e Prefeitura Municipal de Serinhaém. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1997

Elaboração do **Projeto de Obra-Escola® (Oficina-Escola®) para a Restauração do Museu Théo Brandão (Séc.XIX), em Maceió – AL**. Os trabalhos constaram de: planejamento dos serviços-aula, com as respectivas fichas de ementas; orçamento com a composição e apropriação das quantidades dos materiais, das horas de utilização de equipamentos e ferramentas, de serviços de terceiros, das horas-aula. Cliente: Pro-Reitoria de Extensão – PróEx, da Universidade Federal de Alagoas. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1998

Elaboração dos **Projetos de Mecânica e Vestimenta Cênicas, Solicitação Elétrica de Palco e Piso do Palco da Casa de Shows CLASSIC HALL, em Olinda – PE**. Os trabalhos constaram de: Mecânica Cênica – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das passarelas de luz; dos suportes/trilhos da cortina de gala; varas de luz e de urdimento, elevador de orquestra; Vestimenta Cênica – plantas e alçados ,detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das cortina de gala, rotunda, ciclorama, bambolinas (sanefas), pernas e os reguladores verticais e horizontais; Solicitação Elétrica – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos das tomadas aéreas e de piso, pontos de luz de serviço, pontos de luz de espetáculo, quadros de alimentação de luz e som de shows, interligação da sala de dimmers e mesa de controle de luz; Piso do Palco – plantas e alçados, detalhes construtivos, especificações e quantificações dos materiais e equipamentos da paginação do piso, trolley para cenários, alçapões, caixa de orquestra e caixas de tomadas. Cliente: Sr. Antonio Gonçalves. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Jul/2000

Elaboração do **Projeto de Oficina-Escola® para a Restauração de Bens Imóveis dos Sítios Históricos do Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: planejamento das aulas teóricas e práticas, com as respectivas fichas de ementas; orçamento com a composição e apropriação das quantidades dos materiais, das horas de utilização de equipamentos e ferramentas, de serviços de terceiros. Cliente: Centro de Trabalho e Cultura – CTC. Financiamento: Plano Territorial de Qualificação – Plantec, do Ministério do Trabalho, Prefeitura da Cidade do Recife. set/2003

Elaboração do **Projeto Restauração e Conservação da Igreja de São João dos Militares de Olinda para Implantação de uma Escola de Excelência em Língua Inglesa e Informática. Olinda – PE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; proposta de intervenção de conservação e restauro; mapa de danos e caderno de encargos; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Sistema de Incentivo à Cultura – SIC do Estado de Pernambuco Cultura, Fundação Maria Nóbrega, Jubilee Action Foundation. OSCIP: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI jun/dez/2005.

Elaboração do **Plano Diretor do Conjunto Franciscano de Olinda – PE**. Os trabalhos constaram de: atualização do levantamento arquitetônico; propostas de intervenções de manutenção, conservação, restauro e construção; mapa de danos; termos de referências,

orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: World Monuments Found. OSCIP: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI dez/2005 a out/2006.

Elaboração do **Plano de Conservação da Basílica da Penha** – Recife, PE. Os trabalhos constaram de: propostas de intervenções de manutenção, conservação, restauro e construção; mapa de danos; orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Paróquia de Nossa Senhora da Penha. OSCIP: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI maio a setembro/2006.

Elaboração da **restauração dos Revestimentos Parietais Cerâmicos Vitrificados das Fachadas do Sobrado nº 447, da Rua do Imperador** – Recife, PE. Os trabalhos constaram de: propostas de intervenções de manutenção, conservação, restauro dos azulejos do século XIX, incluindo o mapeamento de danos; orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Imobiliária Castro Lima. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Jul/2007/2008.

Elaboração do projeto de **substituição do sistema de alimentação e distribuição da rede elétrica da Ordem Terceira de São Francisco** – Olinda, PE. Os trabalhos constaram de: propostas de intervenções para renovação das redes elétrica, telefônica e de lógica, na implantação de um novo sistema de componentes referentes ao atendimento das necessidades básicas de luminância, fornecimento de pontos luz e tomadas elétricas, à alimentação distribuição de energia elétrica; orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: CECI/World Monuments Fund. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Jul/2007/2008.

Elaboração do projeto de **Conservação dos azulejos do claustro do Convento de São Francisco** – Olinda, PE. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico, gráfico e fotográfico dos silhares, propostas de intervenções para conservação e restauro dos painéis de azulejos do século XVIII, especificações técnicas e caderno de encargos, orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: CECI/Província Franciscana do Nordeste do Brasil. Ago/2008.

Elaboração do projeto de **Conservação e restauração dos púlpitos, coro alto, portas e cruzeiro da Basílica da Penha** – Recife, PE. Os trabalhos constaram de: propostas de intervenções de conservação, restauro, mapa de danos; orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil - PRONEB. Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI julho a outubro/2009.

Elaboração do projeto de **Conservação e restauração dos Mosaicos da Basílica da Penha** – Recife, PE. Os trabalhos constaram da elaboração da proposta de conservação e restauro dos componentes construtivos, objetos dos bens artísticos integrados da Basílica, juntamente com as especificações dos serviços, orçamentos e cronogramas. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil - PRONEB. Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI fevereiro a abril/2010.

Elaboração, em co-autoria, com as arquitetas Luciana Nepomuceno e Cláudia Fonseca, do **Projeto de Conservação e Requalificação da Igreja de São Pedro Apóstolo, em Olinda – PE (séc.XIX)**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico; mapeamento de danos, proposta de conservação e requalificação; especificações e caderno de encargos; detalhamento construtivo; orçamento e cronograma físico-financeiro. Cliente: Cúria Metropolitana de Olinda e Recife. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. jun/2011.

Elaboração, em co-autoria, do projeto de **Conservação e restauro da fachada principal e posteriores, do bueiro, da Casa de Força da antiga Fábrica da Macaxeira, bem como da avaliação do estado de conservação das estruturas da edificação anexa ao bueiro da fábrica** (século XX), localizada à Miguel Arraes de Alencar, 7.646, no bairro da Macaxeira – Recife, PE. O trabalho constou de: levantamento arquitetônico, mapa de danos, especificações e orçamento detalhado. Cliente: Maia Melo Engenharia Ltda. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Fevereiro/2012.

Elaboração, em co-autoria, do projeto de **Conservação do Sobrado (século XIX) nº 451, da Rua do Imperado Pedro II**, no bairro de Santo Antonio, cidade do Recife, PE. Os trabalhos constaram de: propostas de intervenções de conservação e requalificação do sobrado, incluindo o mapeamento de danos; orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Associação de Fornecedores de Cana de Pernambuco. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. Jun/2012.

Elaboração, em co-autoria, do **Plano de Gestão da Conservação do Cine-Teatro do Parque** (século XX), localizado à Rua do Hospício nº 81, no bairro da Boa Vista, cidade do Recife. Os trabalhos constaram de cinco volumes: Volume I - Estudos Técnicos: 1. Revisão do levantamento arquitetônico e documentação fotográfica; 2. Inventário dos bens móveis; 3. Diagnóstico de danos e patologias da edificação (Mapa de Danos); 4. Estudos de Drenagem das Águas Pluviais; 5. Estudos da legislação e instrumentos legais de licitações com vistas à manutenção de edificações de valor cultural. Volume II - Plano de Gestão da Conservação: 1. Os propósitos do Plano; 2. A visão do Plano; 3. A localização e a propriedade; 4. A significância do Cine-Teatro do Parque; 5. Os vínculos legais e as normas de proteção; 6. As características da edificação; 7. A arquitetura e os bens artísticos integrados; 8. Danos, patologias e Intervenções. Volume III - Projetos: 1. Sala para Guarda de Acervo (requalificação de espaços); 2. Revisão das Instalações Elétricas (baixa e alta tensão); 3. Revisão das Instalações Hidrossanitárias e Rede de Distribuição de Água; 4. Projeto de Rede de Comunicação e Dados (Lógica) e Telefonia; 5. Projeto de Cenotecnia; 6. Projeto de Iluminação Cênica; 7. Revisão do Projeto de Climatização; 8. Projeto de Acústica; 9. Projeto de Sonorização; 10. Revisão do Projeto de Instalações de Detecção, Alarme e Combate a Incêndio; 11. Projeto de Sistema de Segurança Eletrônica e Vídeo-monitoramento (CFTV); 12. Projeto de Sinalização (Programação Visual); 13. Plano de Gerenciamento de Resíduos da Construção Civil; 14. Memorial Descritivo e Justificativo; 15. Especificações Técnicas; 16. Orçamento e cronograma físico financeiro; Volume IV – Manuais de Inspeções Periódicas e Manutenções Preventivas. Volume V – Livro (e-book): “Plano de Gestão da Conservação – Boas Práticas de Administração Pública”. Cliente: Prefeitura da Cidade do Recife, Secretaria de Cultura. Empresa: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, 2013/2014.

Elaboração, em co-autoria, do projeto de **Consolidação e Restauro das Torres Sineiras da Basílica de Nossa Senhora da Penha**, localizada à Praça Dom Vital, 169, bairro de São José, cidade do Recife. Os trabalhos constaram de: 1 - Inspeções por Difração de Raios X com escaneamento e processamento de imagens dos nembos (pilaretes) que compõem o topo das torres; 2 - Simulação computacional com modelagem geométrica e análise dinâmica modal, além da análise de deslocamentos e tensões por meio de gráficos e isocurvas da região do topo da torre da Rua das Calçadas; 3 - Exames dos materiais construtivos com retirada de amostras com equipamentos de baixa precursão e invasão; 4 - Exames internos e externos através de testes de percussão e aderência dos revestimentos; mapeamento e qualificação de danos nos componentes construtivos, inclusive com uso de Drone; 5 - Projeto de consolidação e restauro, com reforço estrutural (plantas, especificações, cadernos de encargos, orçamento e cronograma físico-financeiro). Cliente: Província de Nossa Senhora

da Penha do Nordeste do Brasil - PRONEB. Empresa: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, 2014.

Elaboração do **Plano de Gestão da Conservação da Igreja de São José do Ribamar** (século XVII), localizado à Rua Coração de Maria s/nº, no bairro de São José, cidade do Recife. Os trabalhos constaram de seis volumes: Volume 1 – Identificação e conhecimento do Bem: Pesquisa histórica, Levantamento Físico, Dados Cartoriais e Jurídicos, Levantamento cadastral, Identificação dos Bens Integrados e Aplicados, Documentação Fotográfica, Análise Tipológica, Identificação de Materiais e Sistema Construtivo, Diagnóstico de danos e patologias da edificação (FIDs e Mapa de Danos), Mapa de Danos, Fichas de Identificação de Danos - FIDs, Laudo sobre o estado de conservação dos componentes estruturais, Estudos de Captação e Drenagem das Águas Pluviais. Volume 2 – Anteprojeto: Conservação e Restauro Arquitetônico, Conservação dos Bens Artísticos Integrados e Aplicados. Volume 3 – Projeto Básico: Conservação e Restauro Arquitetônico, Conservação dos Bens Artísticos Integrados e Aplicados, Reforço estrutural dos componentes construtivos, Instalações elétricas, Instalações hidrossanitárias e rede de distribuição de água, Comunicação e dados (lógica) e telefonia, Iluminação arquitetural e ambiental, Acessibilidade, Sonorização, Instalação de detecção, alarme e combate a incêndio, Sistema de proteção contra descargas atmosféricas - SPDA, Sistema de segurança eletrônica e vídeo-monitoramento (CFTV), Sinalização (Programação Visual). Volume 4 – Projeto Executivo: Conservação e Restauro Arquitetônico, Conservação dos Bens Artísticos Integrados e Aplicados, Reforço estrutural dos componentes construtivos, Instalações elétricas, Instalações hidrossanitárias e rede de distribuição de água, Comunicação e dados (lógica) e telefonia, Iluminação arquitetural e ambiental, Acessibilidade, Sonorização, Instalação de detecção, alarme e combate a incêndio, Sistema de proteção contra descargas atmosféricas - SPDA, Sistema de segurança eletrônica e vídeo-monitoramento (CFTV), Sinalização (Programação Visual), Memorial descritivo e justificativo, Especificações técnicas, Orçamento e cronograma físico financeiro. Volume 5 - Os Manuais de Inspeções Periódicas e de Manutenções Preventivas da Igreja; Volume 6 - livro (e-book): “Plano de Gestão da Conservação – Boas Práticas de Administração Público-Privada”. Cliente: Prefeitura da Cidade do Recife, Empresa de Urbanização do Recife – URB/Recife. Empresa: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, 2014/2015.

Elaboração, em co-autoria, do projeto de **Padrões urbanísticos do “setor comercial” – ocupação, aproveitamento e gabarito – preservando a visibilidade do Antigo Engenho Marés** – Bayeux, PB. O trabalho consta da construção de metodologia de identificação das taxas de ocupação e de índices de aproveitamento de áreas, assim como da determinação de gabaritos a partir de estudos de simulações (cenários virtuais) com imagens capturadas dos principais ângulos de visadas do conjunto. Os produtos deste trabalho são o Plano de Ocupação Urbanística e o Plano de Massa, ambos para o Setor do Empreendedor, com a determinação de taxas e índices para nortear as futuras edificações que garantam a preservação da visibilidade e ambiência do antigo engenho Marés. Cliente: Alphaville Paraíba Empreendimentos Imobiliários LTDA. Tempo: 12 meses – abr/2017, em andamento.

Elaboração, em co-autoria, do projeto de **restauração arquitetônica e funcional da Antiga Fonte do Tambiá, inclusive intervenção arqueológica, requalificação paisagística do entorno**. O trabalho consta dos estudos de consolidação e restauro da Fonte através de plantas, cortes, elevações, mapa de danos, inclusive Fichas de Identificação de Danos e topografia, projeto de intervenção arquitetônica, projeto de requalificação paisagística, projetos complementares de estrutura, instalações, caderno de encargos e orçamento, projeto de recuperação ambiental. Cliente: Alphaville Paraíba Empreendimentos Imobiliários LTDA. Tempo: 12 meses – abr/2017, em andamento.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto de Restauração dos Bens Móveis e Integrados da Igreja de São Pedro dos Clérigos do Recife** (século XVIII), localizada no Pátio de São Pedro, no bairro de São José, cidade do Recife. Os trabalhos constaram do conhecimento do Bem com a identificação dos bens integrados e aplicados, documentação gráfica e fotográfica, identificação de materiais, identificação e análise de danos no componentes artísticos integrados e aplicado – FIDs (Fichas de Identificação de Danos) e Mapa de Danos, projeto de conservação e restauro com memorial descritivo e justificativo, especificações, caderno de encargos, planilhas de orçamento e cronogramas físico-financeiro, cotações de materiais e equipamentos. Cliente: Irmandade de São Pedro dos Clérigos. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, 2017-2018.

Elaboração, em co-autoria, das **investigações arquitetônicas e técnico-construtivas no Muro de Arrimo**, localizado aos fundos dos **Sobrados da Rua João Susassuna**, bairro do Varadouro, Centro, cidade de João Pessoa – PB. Os trabalhos constaram de: levantamento da bibliografia e cartografia existentes para a contextualização histórica, descrição dos materiais, técnicas e sistemas construtivos utilizados, contextualização espacial (projeção do muro sobre aos lotes do quarteirão), levantamento das coordenadas georreferenciadas (escala 1/500), planta de locação (escala 1/500), planta baixa (escala 1/50), cortes (escala 1/50), levantamento fotográfico em alta resolução contendo descrição das imagens, relatório final circunstanciado. Cliente: Construtora Construdantas Construção e Incorporação Ltda. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, – jan/fev. 2018.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto de Restauro das Fachadas do edifício localizado na Avenida Marquês de Olinda, 111**, bairro do Recife, cidade do Recife – PE. Os trabalhos constaram de: levantamento bibliográfico e fotográfico para registros da evolução histórico-construtiva, memorial descritivo, descrição dos materiais, técnicas e sistemas construtivos utilizados, planta das fachadas contendo mapa de danos (escala 1/50), levantamento fotográfico em alta resolução e detalhes construtivos, especificações dos serviços e encargos. Cliente: Cristina de Fátima Mendonça. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, ago/set – 2018.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto de Restauração das Casas Modernistas do Recife**, (ou Casas Geminadas) – 1958, localizadas à Avenida Rosa e Silva, nºs 625 e 639, no bairro das Graças, no Recife – PE. Os trabalhos constaram de: conhecimento do bem com a revisão do levantamento arquitetônico existente, levantamento bibliográfico e fotográfico para registros da evolução histórico-construtiva, mapeamento de danos através de elaboração de FIDs – Fichas de Identificação de Danos; projetos de reconstituição dos telhados e dos demais espaços e componentes construtivos e decorativos das casas, propostas de uso e ocupação dos imóveis, especificações técnicas e caderno de encargos dos serviços. Cliente: Leonardo Teti de Carvalho. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, 2018-2019.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto de Restauração dos Bens Móveis e Integrados da Igreja do Santíssimo Sacramento Matriz de Santo Antônio do Recife** (século XVIII), localizada na Praça do Diário de Pernambuco, s/nº, no bairro de Santo Antonio, cidade do Recife. Os trabalhos constaram do conhecimento do Bem com a identificação dos bens integrados e aplicados, documentação gráfica e fotográfica, identificação de materiais, identificação e análise de danos no componentes artísticos integrados e aplicado – FIDs (Fichas de Identificação de Danos) e Mapa de Danos, projeto de conservação e restauro com memorial descritivo e justificativo, especificações, caderno de encargos, planilhas de orçamento e cronogramas físico-financeiro, cotações de materiais e equipamentos. Cliente: Irmandade de São Pedro dos Clérigos. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, 2018-2019.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto de Restauração dos Bens Móveis e Integrados da Basílica de Nossa Senhora da Penha**, (século XIX), localizada na Praça Dom Vital, nº 161, no bairro de São José, cidade do Recife. Os trabalhos constaram do conhecimento do Bem com a identificação dos bens integrados e aplicados, documentação gráfica e fotográfica, identificação de materiais, identificação e análise de danos no componentes artísticos integrados e aplicado – FIDs (Fichas de Identificação de Danos) e Mapa de Danos, projeto de conservação e restauro com memorial descritivo e justificativo, especificações, caderno de encargos, planilhas de orçamento e cronogramas físico-financeiro, cotações de materiais e equipamentos. Cliente: Paróquia de Nossa Senhora da Penha. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, 2018 a 2019.

Elaboração, em co-autoria, dos serviços de **estudos, análises técnicas e Projeto intervenções e manutenção na Casa-Museu Mestre Vitalino**, localizado no Alto do Moura, em Caruaru, PE. Os trabalhos constaram do conhecimento do Bem com pesquisa histórica, identificação dos materiais, técnicas e sistemas construtivos, documentação gráfica e fotográfica, identificação e análise dos estado de conservação para a elaboração do Mapa de Danos, projeto de conservação e restauro com memorial descritivo e justificativo, especificações, caderno de encargos, planilhas de orçamento e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Fundação de Turismo e Cultura de Caruaru. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, 2018 a 2019.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de Restauro do Palácio Joaquim Nabuco - Sede do Museu da Assembleia Legislativa do Estado de Pernambuco**, século XIX, no Recife, PE. O trabalhos constaramde: 1. Levantamento fotográfico, 2. Análise tipológica, identificação de materiais e sistema construtivo, 3. Elementos artísticos e integrados, 4. Análise dos danos, 5. Intervenções de conservação e restauro, 6. Especificações técnicas, 7. Cadernos de encargos. Cliente: MVRF Arquitetura Ltda. EPP. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de out. 2019 – set. 2020.

Elaboração, em co-autoria, do **Projeto executivo de conservação e restauro e complementares da Igreja de São José do Ribamar**, localizada à Rua Coração de Maria, s/n, no Recife, PE. Os trabalhos constaram: 1. Identificação e conhecimento do bem, 2. Revisão do Levantamento Cadastral, 3. Análise tipológica, identificação de materiais e sistema construtivo, 4. Prospecções Arquitetônica, Estrutural e do Sistema Construtivo, 5. Diagnóstico, 6. Mapeamento de Danos, 7. Análise do estado de conservação, 8. Proposta de Intervenção - 8.1 Memorial Descritivo, 8.2 Conceituação – Projeto de Arquitetura, 8.3 Definição do uso, 8.4 intervenções/Viabilidade Técnica, 8.5 Projeto de restauro dos bens integrados, 8.6 Projeto executivo de paisagismo, 8.7 Projeto executivo de sinalização, 8.8 Projeto executivo estrutural, 9.9 Projeto executivo de Instalações Hidrossanitárias, 8.10 Projeto executivo de Instalações Elétricas e Iluminação, 8.11 Projeto executivo de Prevenção e Combate a Incêndios, 8.12 Projeto executivo de SPDA, 8.13 Projeto executivo de Telefonia/Rede Lógica, 8.14 Projeto executivo de CFTV – Circuito Fechado de TV, 8.15 Projeto executivo de Instalações Mecânicas – Climatização, 8.16 Projeto executivo de Instalações Mecânicas – Acessibilidade, 9. Especificações, 10. Caderno de Encargos, 11. Planilhas orçamentarias e cronogramas físico-financeiro. Cliente: Empresa de Urbanização do Recife. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME; dez. 2020 – em fase de conclusão (mar. 2024).

Elaboração, em coautoria, do **Plano Diretor Geral da MAESA**, conjunto da antiga Indústria Metalúrgica Abramo Eberle, construído a partir de 1945, no bairro Exposição, na cidade de Caxias do Sul, RS. Os trabalhos constaram de: 1. Indicação do potencial e vocações, 2. Zoneamentos, 3. Diretrizes de infraestrutura, 4. Registro da evolução do edifício, 5. Indicação de tipo e grau de intervenção, 6. Recomendações para edificar, 7. Avaliação do estado de

conservação e Medidas de conservação, 8. Plano de conservação preventiva, 9. Projeto de conversão funcional. Cliente: Município de Caxias do Sul, RS. Empresa: Matias Revello Vasquez Arquitetos Ltda.; de mar. 2021 – dez. 2021.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto executivo de restauro da Escola São Francisco** para futuras instalações da Superintendência de Saúde e Medicina Ocupacional da Assembléia Legislativa do Estado de Pernambuco – ALEPE, Recife, PE. Os trabalhos constaram de: 1. Atualização do levantamento arquitetônico – cadastro, 2. Mapeamento de Danos, 3. Compreensão dos sistemas, técnicas e materiais construtivos e componentes artísticos integrados e aplicados, 4. Compreensão dos atributos e valores culturais do conjunto arquitetônico, 5. Especificações dos serviços, 6. Cadernos de Encargo, 7. Planilha orçamentária. Cliente: Assembléia Legislativa do Estado de Pernambuco – ALEPE, Recife, PE. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de ago. 2021 – mar. 2022.

Elaboração, em coautoria, dos **Projetos executivos de conservação e restauração do IEP - Imóvel de Interesses da Preservação, nº 20**, localizado à Rua Dom Bosco, 1.216, bairro da Boa Vista, Recife, PE. Os trabalhos constaram de: 1. Levantamento cadastral, 2. Levantamento do histórico da edificação, 3. Mapa de Danos, 4. Análise do estado de conservação, 5. propostas de intervenções, 6. Detalhes técnico-construtivos, 7. Memorial descritivo, 8. Especificações técnicas, 9. Caderno de encargos, 10. Planilhas orçamentária e cronogramas. Cliente: RENEL Empreendimentos Ltda., Recife, PE. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de jan. 2022 – mai. 2023.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de conservação e restauro do Cruzeiro do Adro do Conjunto Franciscano de João Pessoa, séc. XVIII**, localizado na cidade de João Pessoa, PB. Os trabalhos constaram de: 1. Levantamento arquitetônico, 2. Mapeamento de Danos, 3. Análise do estado conservação, 4. Proposta de intervenção, 5. Especificações técnicas, 6. Caderno de encargos, 7. Planilhas orçamentaria e cronograma. Cliente: Arquidiocese da Paraíba, João Pessoa, PB. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de jun. 2022 – ago. 2022.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de conservação e restauro do Relógio do Sol do antigo Convento de Santo Antonio, séc. XVIII**, atual Centro Cultural São Francisco, localizado na cidade de João Pessoa, PB. Os trabalhos constaram de: 1. Levantamento arquitetônico, 2. Mapeamento de Danos, 3. Análise do estado conservação, 4. Proposta de intervenção, 5. Especificações técnicas, 6. Caderno de encargos, 7. Planilhas orçamentaria e cronograma. Cliente: Arquidiocese da Paraíba, João Pessoa, PB. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de jun. 2022 – ago. 2022.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de conservação e restauro da Fonte de São Francisco do antigo Convento de Santo Antonio, séc. XVIII**, atual Centro Cultural São Francisco, localizado na cidade de João Pessoa, PB. Os trabalhos constaram de: 1. Levantamento arquitetônico, 2. Mapeamento de Danos, 3. Análise do estado conservação, 4. Proposta de intervenção, 5. Especificações técnicas, 6. Caderno de encargos, 7. Planilhas orçamentaria e cronograma. Cliente: Arquidiocese da Paraíba, João Pessoa, PB. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de jun. 2022 – ago. 2022.

Elaboração, em coautoria, dos **Projetos executivos de conservação e restauração do IEP - Imóvel de Interesses da Preservação, nº 150**, onde funciona o Colégio Motivo, avenida 17 de Agosto, 1.872, no bairro de Casa Forte, no Recife, PE. Os trabalhos constaram de: Elaboração dos Projetos Executivos de Conservação e Restauração do IEP onde está localizado o Colégio Motivo no bairro de Casa Forte, no Recife – PE, com os seguintes itens técnicos: 1. Identificação e Conhecimento do Bem - Revisão e Complementação – a) Pesquisa

Histórica, b) Revisão do Levantamento Cadastral, c) Análise tipológica, identificação de materiais e sistema construtivo, d) Prospecções Arquitetônica, Estrutural e do Sistema Construtivo, e) Diagnóstico, f) Mapeamento de Danos, g) Análise do estado de conservação, 2. Projeto de Restauração, a) Anteprojeto, b) Projeto Executivo, 3. Especificações técnicas e Caderno de Encargos. Cliente: Escola Mater Christi Ltda, Recife, PE. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de dez. 2022 – jun. 2023.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de conservação e restauro piso da antiga sacristia da Igreja de Santo Antonio, séc. XVIII**, atual Centro Cultural São Francisco, localizado na cidade de João Pessoa, PB. Os trabalhos constaram de: 1. Levantamento arquitetônico, 2. Mapeamento de Danos, 3. Análise do estado conservação, 4. Proposta de intervenção, 5. Especificações técnicas, 6. Caderno de encargos, 7. Planilhas orçamentaria e cronograma. Cliente: Arquidiocese da Paraíba, João Pessoa, PB. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de nov. 2023 – ainda em andamento em jan. 2024.

Elaboração, em coautoria, do **Projeto de restauro e intervenções no entorno da Igreja do Divino Espírito Santo, séc. XVII**, localizada à Praça Dezesete, s/n, no Recife, PE. Os trabalhos contam de: 1. Levantamento cadastral, 2. Identificação dos materiais e sistema construtivo, 3. Análise do estado de conservação, 4. Projeto de conservação e restauro, 5. Especificações técnicas, 6. Caderno de Encargos, 7. Planilhas orçamentária e cronogramas.. Cliente: Empresarial Grand Tower Shopping. Empresa: J. E. L. Tinoco Restauração ME, de nov. 2023 – ainda em andamento em jan. 2024.

13. Inventários

Pesquisa arqueológica e inventário arquitetônico do Sítio de Santo Antonio Alegrias (Sítio do Físico). São Luiz-MA, com o arqueólogo Ulysses Pernambucano de Mello Neto. Os trabalhos, um mês em campo e sete no atelier, tiveram o objetivo de detectar a tecnologia construtiva, o formalismo da estruturação e da composição do cartume do Século XIX, em ruínas, localizado no referido Sítio. O inventário constou de: levantamento minucioso das plantas baixas, cortes transversais e longitudinais, perfis do terreno, fachadas, plantas de locação do Sítio e das ruínas do cartume (6ha de ruínas), desenho analítico do material proveniente das escavações, documentação fotográfica e relatório enviado à Fundação Cultural do Maranhão. Trabalho executado para o arqueólogo Ulisses Pernambuco de Mello Neto. De novembro/ à junho/1976.

Inventário arquitetônico e prospecção arqueológica da igreja e Convento Carmelita de Santo Alberto (Século XVII), Goiana-PE. Os trabalhos constam de: levantamento e desenho minucioso das plantas baixas, cortes transversais e longitudinais, fachadas, detalhes construtivos e prospecções arqueológicas aplicadas às estruturas da igreja e do convento. Trabalho executado para a Fundação de Desenvolvimento Municipal do interior de Pernambuco - FIAM para realizações do anteprojeto de restauração elaborado pela arquiteta Sylvia Maria Tigre de Holanda Cavalcante, da FIAM. De janeiro à agosto de 1976.

Inventário arquitetônico da igreja e do convento de São Francisco de João Pessoa - PB (Século XVII). O trabalho constou de: levantamento minucioso das plantas baixas, cortes transversais e longitudinais, fachadas, desenhos das peças do mobiliário e da talha através de processos fotogramétrico; documentação fotográfica e prospecção arqueológica aplicada e estrutura construtiva da igreja e do convento, descrição dos materiais construtivos de cada ambiente da edificação (8086,00 M2 de área construída) - novembro de 1976 à marco de 1977.

Inventário arquitetônico da igreja matriz de São Lourenço, em São Lourenço da Mata - PE. (Século XVI / XVII). O trabalho constou de: levantamento minucioso das plantas baixas, cortes fachadas, através de processos fotogramétricos e identificações dos materiais e técnicas construtivas, bem como das deteriorações e prospecção arquitetônicas aplicadas à estrutura construtiva da igreja. FUNDARPE - 1977. arqueológica

Inventário e Pesquisa arqueológica Subaquática no Sítio Histórico e Arqueológico Submarino do Cabo de Santo Agostinho, Cabo- PE, (Século XVII), com o arqueólogo Ulysses Pernambucano de Mello Neto. A pesquisa Constou do Mapeamento do naufrágio do Galeão São Paulo, através de mergulhos com medições diretas e com auxílio do mapeamento fotográfico. Trabalho executado à bordo do navio de salvamento de submarinos Gastão Moutinho, da Marinha de Guerra do Brasil, convênio Ministério da Marinha/Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes/ FUNDARPE - 1981.

Assessoramento técnico aos trabalhos do **Inventário de Proteção ao Acervo Cultural do Estado de Pernambuco**, realizado, em **1a etapa**, nos municípios do Vale do Rio São Francisco. FUNDARPE -1983 / 84.

Coordenador dos trabalhos do **Inventário de Proteção ao Acervo do Estado de Pernambuco**, realizado , em **2a etapa**, nos municípios do Sertão do Araripe. FUNDARPE - 1984 / 85.

Coordenador geral do **Inventário do Acervo de Bens Culturais Móveis e Integrados da Basílica de Nossa Senhora da Penha**. Trabalho com o objetivo de instruir o processo de tombamento da Basílica em níveis federal e estadual. O trabalho constou de documentação gráfica e fotográfica do acervo, elaboração de fichas cadastrais e identificação dos bens. Cliente: Paróquia de N. Sra. Penha. 2009/2010.

Responsável técnico pelo **Inventário de referências culturais “INRC dos Engenhos”**. O trabalho adotou a metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais – IRNC, Inventários Participativos – Educação Patrimonial do IPHAN. Foi realizado a partir dos seguintes procedimentos: (a) levantamento preliminar, com mapeamento documental – acervos arquivísticos, bibliográficos, audiovisuais, etc. – sobre os engenhos da várzea do Rio Paraíba; (b) Identificação dos sítios e localidades com varredura das primeiras informações sobre a presença de bens culturais nos antigos engenhos Santa Luzia, Desterro, Livramento, São João (incluída a usina), Itapuá, Pau D’Arco, Socorro, São Gonçalo e Batalha; (c) Aplicação das fichas do Território, das Categorias, (Lugares, Objetos, Celebrações, Forma de Expressão e Saberes), das Fontes Pesquisadas, de Imagens, do Roteiro de Entrevista; (d) Seleção, classificação, interpolações e avaliações dos dados coletados para a elaboração do dossiê com os resultados do inventário; (e) Elaboração de projeto gráfico, diagramação e produção gráfica da publicação. Cliente: Alphaville Paraíba Empreendimentos Imobiliários LTDA. Tempo: 12 meses – abr/2017, em andamento.

14. Execução de Obras e Serviços

Coordenador geral das **obras de conservação da igreja Matriz de Santo Antônio (Século XVIII / XIX), em Vitória de Santo Antão - PE**. As obras constaram de recuperação global da cobertura da nave; renovação das instalações elétricas; restauração dos elementos artísticos em estuque e pintura geral. FUNDARPE - 1982.

Coordenação geral do **projeto e execução das obras "Melhoria nos Fornos dos Artesãos de Tracunhaém" na sede do município de Tracunhaém, em PE**. O projeto e as obras constaram em recuperar 50 fornos de artesões, melhorando o sistema de queima das peças de barro e, conseqüentemente aumentando suas rendas, pois as peças com melhor qualidade obtêm um mercado mais amplo. Os trabalhos foram realizados num sistema associativo, através da criação de um fundo rotativo de financiamento, a partir dos recursos financeiros iniciais da Embaixada do Canadá no Brasil. trabalho realizado em parceria UNO - União Nordestina de Assistência a Pequenas Organizações e FUNDARPE. - 1982.

Execução das **obras de conservação da casa n. 104, da Rua XV de novembro, no Varadouro, em Olinda (Século XIX)**, as obras constaram de recuperação das coberturas, execução de muro de arrimo e drenagem do terreno. Setembro / outubro - 1983.

Elaboração do **projeto e execução das obras de restauração e Revitalização do antigo Mercado Público de Igarassu** (início do Século XX), para instalação do Centro de Artes e Cultura de Igarassu. Cliente: Prefeitura Municipal de Igarassu. 1983 / 84.

Responsável técnico pelas **obras de restauração da Igreja e Convento Beneditino de Nossa Senhora do Monte (Século XVI), em Olinda - PE**. Os trabalhos constaram da recuperação geral da coberta, das instalações elétricas; dos revestimentos de argamassas e do levantamento arquitetônico do pórtico da fachada principal em pedra calcáreas, bem como sua consolidação e restauração. FUNDARPE - 1983 / 84.

Elaboração do **projeto e execução da obra de restauração da casa do noviciado do Mosteiro de São Bento de Olinda, situada à Rua de São Bento, n.44, Olinda - PE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico, especificações técnicas, detalhamento dos elementos construtivos, acompanhamento da obra como responsável técnico. Cliente: Mosteiro de São Bento de Olinda. 1983 / 84.

Elaboração do **projeto e execução da obra de restauração da casa n.139 (Século XIX), da Rua do Amparo, em Olinda - PE** de propriedade do Senhor João Carlos Dored. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico, especificações técnicas, orçamento, projetos de instalações elétricas e hidrosanitárias, acompanhamento da obra como responsável técnico. Cliente: João Carlos Dored. 1984.

Execução das **obras de conservação e restauro da casa n.128, da Rua do Amparo, em Olinda - PE. (Século XVIII)**, onde funciona o Museu Regional de Olinda. Os trabalhos constaram de recuperação geral das coberturas, dos forros, dos revestimentos, das instalações elétricas e hidrosanitárias, das esquadrias e execução da pintura geral. FUNDARPE - 1985 / 86.

Execução da **obra de conservação da igreja de Nossa Senhora do Livramento, em Igarassu - PE. (Século XVIII)**. Os trabalhos constaram de revisão e imunização das

coberturas; reparos nos revestimentos; recuperação parcial dos pisos; instalações elétricas e hidrosanitárias; restauro das esquadrias e pintura geral. Cliente: Prefeitura Municipal de Igarassu. Empresa: Passos & Tinoco - 1986.

Execução da **obra de restauração da igreja e mosteiro de São de Bento, em Olinda-PE (século XVII)**. Os trabalhos constaram da restauração global das coberturas e dos forros com a imunização contra térmitas; consolidação e substituição dos revestimentos de parede reorganização dos sistemas elétricos e hidro-sanitários. Área de 5.236,00m². Cliente Mosteiro de São de Olinda. 1986/88.

Execução da cobertura **suplementar da antiga Cadeia Pública da cidade de Marechal Deodoro-AL (século XIX)**. Área de 590,00m². Cliente: Prefeitura Municipal de Mal.Deodoro. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/88

Execução da **obra de restauração do Cine-Teatro Polyteama, á Av. Mal. Deodoro, 231, em Goiana-PE, (século XIX)**. Os trabalhos constaram da reconstituição da fachada principal do antigo cine-teatro, segundo projeto do arquiteto José Luiz Mota Menezes. Área 950,00m². Cliente: Prefeitura Municipal de Goiana. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/88.

Execução da **obra de restauração da igreja de Nossa Senhora dos Remédios, em Fernando de Noronha-PE, (século XVIII)**. Os trabalhos constaram da restauração global da igreja e do adro, incluindo o restauro dos bens móveis (talhas, alfaias e imaginária); realização de prospecções arqueológicas na nave e no adro; documentação fotográfica dos serviços. Área 240,00m² . Cliente: Governo do Território Federal de Fernando de Noronha. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1987/88.

Execução da **obra de restauração da Fortaleza de Nossa Senhora dos Remédios, em Fernando de Noronha-PE, (século XVII)**. Os trabalhos foram realizados através do regime de **Obra-Escola® (Oficina-Escola®)** e constaram da recuperação global do forte em ruínas, incluindo as prospecções arqueológicas na edificação. Obra paralisada por ocasião do 3o.mes (prazo de 24 meses), devido a extinção do Território e a anexação ao estado de Pernambuco. Contrato rescindido. Área 5.890,00m². Cliente: Governo do Território Federal de Fernando de Noronha. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1988.

Execução da **obra de restauração e adaptação da Casa Grande do Engenho Massangana, no município do Cabo-PE (século XIX)** . Os trabalhos constaram da recuperação global da casa : Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro e execução de forros e soalhos de madeira ; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; instalação de auditório, incluindo sonorização e ar condicionado central; restauro e execução de esquadrias; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 430,00m² .Cliente: Fundação Joaquim Nabuco-FUNDAJ. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1988.

Execução da **obra de restauração da capela de São Mateus, do Engenho Massangana, no Cabo-PE (século XIX)**. Os trabalhos constaram da recuperação global da capela : Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; consolidação estrutural das alvenarias e muros de arrimo; restauro e execução de forros e soalhos de madeira ; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; revisão e ampliação dos sistemas elétrico; restauro e execução de esquadrias; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 120,00m² .Cliente: Fundação Joaquim Nabuco-FUNDAJ. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1988

Execução das **obras de restauração dos prédios n. 245 e 257, da Av. Marquês de Olinda, no Recife-PE (século XX)**, conhecido como Boite Chantecler. Trabalhos realizados através do regime de **Obra-Escola® (Oficina-Escola®)**, utilizando a mão-de-obra feminina, residente na comunidade do porto da cidade. Obra paralisada no 4o. mês do cronograma (prazo de 24 meses), devido a falta de verbas. Contrato rescindido. Área: 660,00m². Cliente: Empresa de Urbanização da Cidade do Recife-URB/Recife. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1988

Execução da **obra de conservação do prédio sede da FUNDAJ (século XIX) para instalação do Memorial Joaquim Nabuco, no Recife-PE**. Os trabalhos constaram da recuperação global da casa : Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos de madeira ; execução de pisos em pedra; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; revisão e ampliação dos sistemas elétrico; restauro execução de esquadrias; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 390,00m² .Cliente: Fundação Joaquim Nabuco-FUNDAJ. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1989

Execução da **obra de restauração da igreja de São Bento (século XVII), na cidade João Pessoa-PB**. Os trabalhos constaram da recuperação global da igreja : Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos de madeira ; consolidação estrutural de alvenarias e cantarias de pedras calcáreas; execução de estruturas de concreto armado; execução de pisos em pedra e em tijoleiras; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico; inventário dos bens móveis pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 1.200,00m² . Obra paralisada por falta de verbas, contrato rescindido. Cliente: Embaixada da Espanha no Brasil. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1988/89

Execução da **obra de restauração do antigo Hotel Globo (século XIX), da cidade de João Pessoa-PB**. Os trabalhos constaram da recuperação global da edificação: Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos de madeira ; consolidação estrutural de alvenarias e cantarias de pedras calcáreas; execução de inclusão de alicerces nas paredes existentes; execução de pisos; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 460,00m² . Obra paralisada por falta de verbas, contrato rescindido. Cliente: Embaixada da Espanha no Brasil. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1988/89

Execução da **obra de restauração do Convento de Nossa Senhora do Carmo (século XVII), na cidade do Recife-PE**. Os trabalhos constaram de: Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos e forros de madeira; construção de reservatório d'água inferior em concreto armado, com capacidade para 30.000L; restauração do beiral de trílice telha; pintura geral interna; documentação fotográfica. Área 1.900,00m² . Cliente: Província Carmelitana Pernambucana. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1989/1990.

Execução da **cobertura suplementar para a restauração da coberta da igreja do convento de Santa Tereza (século XVIII), na cidade de Olinda-PE**. Os trabalhos constaram de : Remoção do telhamento; confecção de uma coberta provisória em chapas de ferro galvanizada e estrutura de madeira independente. Área 520,0m² . Cliente: Fundação Nacional pró-Memória/MinC. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1989

Construção do anexo da casa de Gilberto Freyre, para administração da fundação, em Casa Forte, no Recife-PE. Área 120,00m² . Cliente: Fundação Gilberto Freyre. Empresa: Passos & Tinoco Ltda. 1989/90.

Execução da **obra de reconstrução da capela de Nossa Senhora da Batalha (século XVII), no município de Santa Rita-PB.** Os trabalhos constaram da reconstrução da capela em ruínas. Área 135,00m² . Obra paralisada por falta de verbas. Cliente: Usina São João. Empresa Passos & Tinoco Ltda. 1988/89.

Execução da **reforma e ampliação do Mosteiro (beneditino) de Nossa Senhora do Monte (século XVI), na cidade Olinda-PE.** Os trabalhos constaram da construção da nova ala das celas, refeitório, cozinha e capela das monjas, bem como da hospedaria do convento. Obra repassada para o arquiteto Jorge Passos de Medeiros por ocasião da dissolução da sociedade da empresa. Área 1.080,00m² . Cliente: Mosteiro de Nossa Senhora do Monte de Olinda. Empresa: Passos & Tinoco Ltda.

Execução, sob o regime de administração contratada, da **obra de restauração do sobrado do Barão de Gurjaú (século XIX), à Rua da Aurora, 245 na Boa Vista, Recife-PE.** Os trabalhos constam da recuperação global da edificação: substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos e forros de madeira ; consolidação estrutural de alvenarias; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; documentação fotográfica. Área 460,00m² . Obra paralisada por falta de verbas. Cliente: Sr. Antônio de Souza Leão. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1990/91

Execução, sob o regime de empreitada global, da **obra de restauração do sobrado n. 469, da Rua da Aurora, na Boa Vista, Recife-PE (século XIX),** nova sede da FUNDARPE. Os trabalhos constaram das demolições e remoções dos entulhos das ruínas da edificação e da execução da estrutura de concreto armado (100,00m³). Área : 705,00m² . Cliente: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco-FUNDARPE. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991/92

Execução, por empreitada global, da **obra de restauração do beiral do Palácio da Justiça de Pernambuco (século XX), no Recife-PE.** Os trabalhos constaram da impermeabilização do sobrelanço e reconstituição das partes deterioradas. Área : 430,00m² . Cliente: Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco-FUNDARPE. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1991/92

Execução, por empreitada global, da **obra de reforma da casa n. 333, da Rua Afonso Pena, na Boa Vista, Recife-PE (século XX) - Sede do Sindicato dos Trabalhadores em Telecomunicações de Pernambuco-SINTTEL.** Os trabalhos constaram da recuperação geral da edificação: Substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos e forros de madeira ; consolidação estrutural de alvenarias; estruturas em concreto armado; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro e execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; construção e instalação de auditório para 200 lugares, com central de ar condicionado; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 450,00m² . Cliente: SINTTEL. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1992

Execução, por empreitada global, da **obra de conservação da igreja de São José (século XIX), no Recife-PE**. Os trabalhos constaram da recuperação geral da cobertura, com substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da coberta e imunização contra os térmitas; consolidação estrutural do forro madeira/estruque; pintura geral externa; documentação fotográfica. Área de pintura 5.720,00m². Área da cobertura 1.500,00m². Cliente: Paróquia de São José. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1992

Execução, por empreitada global, da **obra de reforma e construção da casa n. 370, da Rua Gregório Júnior, no Cordeiro, Recife-PE (século XX), sede dos Missionários Oblatos de Maria Imaculada**. Os trabalhos constaram da reforma e adaptação da edificação e da construção de edifício de 3 pavimentos. Área 865,00m². Cliente: Oblatos. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1992/93

Execução da **reforma da casa n. 174, da Rua Marques do Amorim, na Boa Vista, Recife-PE (século XX) - Sede do Sindicato dos Trabalhadores Públicos Federais de Saúde e Previdência Social do Estado de Pernambuco - SINDSPREV**. Os trabalhos constaram da recuperação geral da edificação: substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos e forros de madeira; consolidação estrutural de alvenarias; estruturas em concreto armado; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro e execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; construção e instalação de auditório para 210 lugares; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 420,00m². Cliente: SINDSPREV. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1993

Execução, por empreitada global, da **reforma do galpão à Rua Humberto Mendes, 861, em Maceió-AL (século XX), para sede da Gráfica dos Bancários**. Os trabalhos constaram da reforma geral do galpão para instalação do parque gráfico do Sindicato dos Bancários. Área 350,00m². Cliente: Sindicato dos Bancários do Estado de Alagoas. Empresa: Escritório Técnico de Conservação e Restauro Ltda. 1993/94

Execução, por empreitada global, da **obra de restauração do conjunto de casas (século XIX), da Rua Barão de Atalaia, em Maceió-AL, sede do Sindicato dos Bancários do Estado de Alagoas**. Os trabalhos constam da restauração e reforma geral de 3 casas e 1 edifício de 3 pavimentos para sede, espaço cultural e auditório do Sindicato. Área 1.320,00m². Cliente: Sindicato dos Bancários do Estado de Alagoas. Empresa: OS & R Tinoco-Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1994/95/96/97/98/99

Execução, por empreitada global, da **Restauração do Forro da Capela Mor da Igreja de Nossa Senhora Madalena, do Convento Franciscano, em Marechal Deodoro – AL (Séc.XVIII)**. Os trabalhos constaram de: recuperação e reforço da estrutura das cambotas do forro e das tesouras do telhado; documentação fotográfica; levantamento do desenho das pinturas do forro; testes e análises micro-químicas; higienização e limpeza; refixação das camadas pictóricas; faceamento; desmonte do forro; imunização contra cupim por aspersão e por câmara de gás; consolidação estrutural dos elementos; reconstituição de elementos; nivelamento; remontagem; reintegração pictórica; verniz de proteção. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1994

Execução, por empreitada global, da **Restauração dos Retábulos Laterais da Igreja de Nossa Senhora Madalena, do Convento Franciscano, em Marechal Deodoro – AL (Séc.XVIII)**. Os trabalhos constaram de: documentação fotográfica; recuperação e reforço da estrutura; levantamento do desenho dos retábulos; testes e análises micro-químicas;

higienização e limpeza; remoção das camadas de repintura; refixação das camadas pictóricas remanescentes; imunização contra cupim por aspersão e por câmara de gás; consolidação estrutural dos elementos; verniz de proteção. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1994/95

Execução, por empreitada global, da **Restauração dos Retábulos, Forros, Púlpitos e Azulejos da Igreja de Nossa Senhora da Corrente, em Penedo – AL (Séc.XVIII)**. Os trabalhos foram realizados sob o regime de **Obra-Escola® (Oficina-Escola®)** e constaram de: planejamento dos serviços-aula, com as respectivas fichas de ementas e proferição de aulas e palestras; recuperação e reforço da estrutura dos retábulos, das cambotas do forro e das tesouras do telhado; documentação fotográfica; levantamento do desenho das pinturas dos forros, dos retábulos, dos azulejos e da edificação; testes e análises micro-químicas; higienização e limpeza; refixação das camadas pictóricas; faceamento; desmonte dos forro e retábulos (parte); imunização contra cupim por aspersão e por câmara de gás; consolidação estrutural dos elementos; reconstituição de elementos; nivelamento; remontagem; reintegração pictórica; verniz de proteção. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1995/96

Execução, por empreitada global, da **Restauração das Cobertas, do Zimbório da Torres, Pintura Geral e Barreira Química da Igreja de Nossa Senhora da Corrente, em Penedo – AL (Séc.XVIII)**. Os trabalhos foram realizados sob o regime de **Obra-Escola® (Oficina-Escola®)** e constaram de: planejamento dos serviços-aula, com as respectivas fichas de ementas e proferição de aulas e palestras; recuperação e substituição de peças deterioradas da estrutura de madeira do telhado; retelhamento; impermeabilização e refixação dos azulejos do zimbório das torres sineiras; pintura geral externa e interna; barreira química para imunização da edificação contra cumpim; documentação fotográfica. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1996

Execução, por empreitada global, da **mecânica cênica e do piso do palco do TEATRO DA Universidade Federal De Pernambuco, em Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: Mecânica Cênica – passarelas de luz, dos suportes/trilhos da cortina de gala, varas de luz e de urdimento e do elevador de orquestra; Piso do Palco – escolha e fornecimento da madeira, paginação do piso, trolley para cenários, alçapões, caixa de orquestra e caixas de tomadas. Cliente: FADE – Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da UFPE. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. out/1996.

Execução, por empreitada global, da **I Etapa da Restauração da Igreja de Nossa Senhora de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, Socorro - SE (Séc.XVIII)**. Os trabalhos constaram de: documentação fotográfica; limpeza geral, remoção de goteiras, imunização da edificação contra cumpim, remoção de pontos críticos da rede elétrica. Cliente: 8ª Coordenação Regional do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1996

Execução, por empreitada global, dos serviços de **Recuperação da Estrutura Metálica da Coberta Espacial da Sede do IPSEP, em Recife – PE**. Os trabalhos constaram de remoção das corrosões e pintura à base de resina epóxi. Área: 400,00 m². Cliente: Instituto de Previdência dos Servidores do Estado de Pernambuco. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1997

Execução, por empreitada global, da obra de **Reforma e Adaptação dos Fóruns das Comarcas de Paulista e de Nazaré da Mata – PE**. Os trabalhos constaram da restauração das edificações e construção de anexos para instalação de varas e cartórios, inclusive com climatização dos ambientes com centrais de ar condicionado, sistema de detecção, alarme e prevenção de incêndio. Área global: 1.600,00 m². Cliente: Tribunal de Justiça do Estado de Pernambuco. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1997/98

Execução, por empreitada global, da **Construção do Agrocentro de Patos – PB**. Os trabalhos contam de escavações e terraplanagem; construção de galpões pré-moldados; reservatório (castelo) d'água; estacionamento e pavimentação; instalações elétrica, inclusive subestação, hidro-sanitárias, de prevenção e combate de incêndio; sinalização de tráfego. Área: 37.900,00 m². Cliente: Secretaria de Agricultura e Abastecimento do Governo do Estado da Paraíba. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 1998/99

Execução da **restauração da casa n. 80, da Rua Sete Setembro, 80 no Carmo, Olinda-PE (século XVII)**. Os trabalhos constaram da recuperação geral da edificação: substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra térmitas; restauro dos soalhos e forros de madeira; consolidação estrutural de alvenarias; estruturas em concreto armado; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro e execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; reconstituição das fachadas; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 1.050,00m². Cliente: Severino Alves Bandeira. 1998–2000

Execução da **restauração do Teatro Santa Isabel, século XIX, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: substituição do madeiramento e do telhamento deteriorado da cobertura com a imunização contra cupins; restauro dos soalhos e forros de madeira; consolidação estrutural de alvenarias; estruturas em concreto armado; recuperação dos revestimentos de paredes e pisos; restauro e execução de esquadrias; revisão e ampliação dos sistemas elétrico e hidro-sanitário; restauração das argamassas de revestimento das fachadas; restauração da cantaria de pedra lioz; restauração dos elementos artísticos metálicos das frisas; restauração dos revestimentos dos camarotes e frisa, inclusive poltronas; pintura geral interna e externa; documentação fotográfica. Área 2.620,00 m². Cliente: Prefeitura da Cidade do Recife. 1999/2000.

Execução da **consolidação e restauração dos vestígios arqueológicos do Baluarte da Porta da Terra no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: levantamento arquitetônico das estruturas, limpeza das cantarias, recomposição das alvenarias de pedra e elaboração de manual de inspeção e manutenção. Cliente: CECI/2004-2007.

Execução da **restauração dos forros da Sacristia e da Capela dos Noviços, e do retábulo da capela mor da Capela de São Roque. Ordem Terceira de São Francisco, Olinda – PE**. Os trabalhos constaram de: mapeamento de danos; documentação gráfico-fotográfica; Testes e análises micro-químicas; Higienização superficial; faceamento; Re-fixação dos elementos em desagregação; Desmontes parciais ou totais; limpezas; Consolidação, reconstituição, remontagem, nivelamento e re-integração; proteção superficial. Área 720,00 m². Cliente: CECI/2007/2008.

Execução da **Substituição do Sistema de Alimentação e Distribuição da Rede Elétrica da Ordem Terceira de São Francisco, Olinda – PE**. Os trabalhos constaram de: A renovação das redes elétrica, telefônica e de lógica, consistindo na implantação de um novo sistema de componentes referentes ao atendimento das necessidades básicas de luminância,

fornecimento de pontos luz e tomadas elétricas, à alimentação distribuição de energia elétrica. Área 96,00 m2. Cliente: CECI/2007/2008.

Execução da **restauração da Basílica de Nossa Senhora da Penha, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: conservação do madeiramento com substituição das peças deterioradas e do telhamento da cobertura, com a imunização contra cupins; restauro da cúpula em abobada de tijolos, revestida com estrutura de cobre, construção de passarelas de inspeção para manutenção dos telhados. Área 1.740,00 m2. Cliente: CECI/2007/2008.

Execução da **restauração das Sacristias da Basílica de Nossa Senhora da Penha, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: conservação do madeiramento com substituição das peças deterioradas da estrutura de sustentação dos forros em estuque; restauro do estuque e pintura artística. Área 120,00 m2. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 2008/2009.

Execução da **restauração das instalações elétricas da Basílica de Nossa Senhora da Penha, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: prospeções históricas e arquitetônicas; restauro dos elementos de distribuição e iluminação antigos, implantação da nova rede de alimentação e distribuição elétrica. Área 1.740,00 m2. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 2008.

Execução da **restauração da Basílica de Nossa Senhora da Penha, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de: conservação e restauração geral da Basílica. Área 5.500,00 m2. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB. Empresa: OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 2009 – em andamento.

Execução da **restauração dos forros, retábulos e lavabo da Ordem Terceira de São Francisco de Olinda / PE**. Os trabalhos constaram de: conservação e restauro dos forros da Sacristia e da Capela do Noviciado em madeira policromada do século XVIII, do retábulo da Capela de São Roque em madeira talhada e dourada do século XVIII, e do lavabo da Sacristia em pedra calcária entalhada também do século XVIII. Área 600,00 m2. Clientes: World Monuments Fund - Robert W. Wilson Challenge to Conserve Our Heritage Prefeitura de Olinda, Governo do Estado de Pernambuco e CECI. 2008/2010.

Execução da **conservação e restauro dos azulejos históricos da fachada principal do sobrado nº 447, da Rua da Aurora, bairro da Boa Vista, cidade do Recife – PE**. Os trabalhos constaram de mapeamento do danos através da elaboração das Fichas de Identificação de Danos – FIDs de cada azulejo, num total de 1.873 azulejos, higienização e limpeza, remoções de intervenções expurias, reconstituição do suporte com materiais tradicionais pelo processo a frio (310 unidades), reconstituição do suporte com materiais tradicionais pelo processo a quente (370 unidade, em forno), reconstituição do vidro através de materiais tradicionais pelo processo a quente (370 unidade, em forno), e com materiais sintéticos pelo processo a frio, restauro *in loco*, reposição dos silhares e rejuntamento. Durante o processo de restauro, alguns trechos dos emboços da alvenaria foram refeitos com mesmo materiais e técnicas (cal + areia). Clientes: Secretaria de Educação do Governo do Estado de Pernambuco através da Processo Engenharia Ltda. e do, e CECI. Tempo: 8 meses, 2009/2010.

Execução da **restauração da antiga Estação Ferroviária Central de Pernambuco** (século XIX), no bairro do Recife – PE, para a empresa ConcrEpoxi Engenharia Ltda. Área 1.350,00 m2. jan/2009-abril/2010

Execução da **restauração do Forte de São Thiago das Cinco Pontas, no Recife – PE**. Os trabalhos constaram de conservação e restauração das cantarias de pedra arenítica. Área 536,00 m². Cliente: Programa de Desenvolvimento do Turismo no Nordeste (PRODETUR/NE). Empresa: ConcrEpoxi Ltda e OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda. 2010 – 2011.

Execução da **conservação dos mosaicos da Basílica da Penha**: painel de mosaico de origem italiana, produzido Società Musiva Veneziana, referente a iconografica de Nossa Senhora da Penha. É um bem artístico aplicado sobre a portada principal da Basílica, tombado em nível estadual, provavelmente do final do século XIX. Os trabalhos constaram de mapeamento dos danos, testes análises químicas e microbiológicas, limpeza e higienização, refixação das pedras em descolamentos, refazimento de lacunas, retirada de intervenções deletérias, aplicação de filme copolímero superficial de proteção. Área: 4,60m². Cliente: **Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB**. Tempo: 3 meses – mai/2010

Execução da **conservação da escultura em pedra de Santa Clara de Assis**. Escultura em pedra arenítica (beach-rock), revestida com uma camada de fintomármore à base de carbonato de cálcio. Esculpida por artista italiano desconhecido no final do século XIX. O trabalho constou documentação gráfica e fotográfica, de mapeamento de danos, remoção das camadas de tinta látex PVA, preenchimento de lacuna e perdas, aplicação de pátina protetiva. Altura: 1,80m x Largura: 0,65m. Cliente: **Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB**. Tempo: 3 meses – mar/2010.

Execução da **conservação da escultura em pedra de Santa Verônica Giuliani**. Escultura em pedra arenítica (beach-rock), revestida com uma camada de fintomármore à base de carbonato de cálcio. Esculpida por artista italiano desconhecido no final do século XIX. O trabalho constou documentação gráfica e fotográfica, de mapeamento de danos, remoção das camadas de tinta látex PVA, preenchimento de lacuna e perdas, aplicação de pátina protetiva. Altura: 1,90m x Largura: 0,60m. Cliente: **Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB**. Tempo: 3 meses – mar/2010

Execução da **conservação da escultura em pedra de São Crispim de Viterbo**. Escultura em pedra arenítica (beach-rock), revestida com uma camada de fintomármore à base de carbonato de cálcio. Esculpida por artista italiano desconhecido no final do século XIX. O trabalho constou documentação gráfica e fotográfica, de mapeamento de danos, remoção das camadas de tinta látex PVA, preenchimento de lacuna e perdas, aplicação de pátina protetiva. Altura: 1,75m x Largura: 0,70m. Cliente: **Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB**. Tempo: 3 meses – mar/2010

Execução da **conservação da escultura em pedra de São Fidelis**. Escultura em pedra arenítica (beach-rock), revestida com uma camada de fintomármore à base de carbonato de cálcio. Esculpida por artista italiano desconhecido no final do século XIX. O trabalho constou documentação gráfica e fotográfica, de mapeamento de danos, remoção das camadas de tinta látex PVA, preenchimento de lacuna e perdas, aplicação de pátina protetiva. Altura: 1,85m x Largura: 0,70m. Cliente: **Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB**. Tempo: 3 meses – mar/2010.

Execução da **conservação do vitral da Capela Mater Dolorosa**. Vitral do século XIX, autor desconhecido, aplicado em caixilharia de madeira no vão de iluminação do transepto da Basílica. Dimensões: 3,20m x 1,80m. Tempo: 2 meses. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB. Tempo: 3 meses – mar/2010

Execução da **restauração do forro de estuque do Salão Nobre do casarão no 150, da Rua do Benfica, bairro da Madalena, Recife – PE (Sede da FACEPE)**. Os trabalhos constaram de: consolidação e estabilização da tesoura de pendural do telhado, retelhamento geral e refazimento de calhas, algeroz e rufos para restabelecimento da estanqueidade da cobertura, conservação do madeiramento com substituição das peças deterioradas da estrutura de sustentação dos forros em estuque; restauro do estuque e pintura artística. Área 212,80 m². Cliente: FACEPE - Fundação de Amparo à Ciência e a Tecnologia do Estado de Pernambuco, através do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada - CECI.

Execução do **escoramento emergencial e remoção de escombros e entulhos do sobrado (século XIX) nº 451, da Rua do Imperador (antigo n. 264, da Av. Martins de Barros), na cidade do Recife/PE**.

Execução da **restauração dos lustres do Salão nobre do casarão no 150, da Rua do Benfica, bairro da Madalena, Recife – PE (Sede da FACEPE)**. Os trabalhos constaram de: elaboração de FIDs (Fichas de Identificação de Danos), desmonte, limpeza e higienização, reposição de perdas, renovação da alimentação elétrica, troca de lâmpadas. Cliente: FACEPE - Fundação de Amparo à Ciência e a Tecnologia do Estado de Pernambuco, através do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada - CECI. Set-nov/2012.

Execução das obras de **consolidação e restauro das torres sineiras da Basílica de Nossa Senhora da Penha**. Os trabalhos constam da consolidação estrutural das duas torres sineiras desde sua base do campanário até o cume do zimbório. Em co-responsabilidade com os engenheiros Carlos Wellington e Antonio Costa. Cliente: Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil – PRONEB. Tempo: 2 anos – ago/2016 à ago/2018.

Execução da **higienização e limpeza geral dos componentes construtivos e artísticos da Igreja de São Pedro dos Clérigos do Recife**. Cliente: Irmandade de São Pedro dos Clérigos. Tempo: 3 meses – jun-set/2017.

Execução do **monitoramento arqueológico na área central de João Pessoa – PB**. Cliente: Construtora Construdantas Construções e Incorporação Ltda. Tempo: 6 meses – jul. a set. 2019.

Execução da **proteção às obras de artes – pinturas murais, do artista pernambucano Lula Cardoso Ayres** no antigo Terminal Aeroportuário do Recife. Os serviços contaram de: (a) elaboração de projeto de proteção contendo diretrizes e planilha orçamentária; (b) acompanhamento da tramitação do documento do projeto de proteção até sua efetiva aprovação junto à FUNDARPE; (c) consolidação de trechos soltos ou danificados do suporte (revestimento da parede por meio de injeção ou impregnação com produtos específicos; (d) limpeza dos murais por meios de produtos químicos (solventes, detergentes ou géis específicos; (e) aplicação de camada de proteção provisória; (f) aplicação de faceamento temporário para proteção das áreas fragilizadas (áreas totais dos murais); (g) assessoramento e acompanhamento da execução *in loco* dos serviços de proteção (construção dos abrigos); (h) assessoramento e acompanhamento da execução *in loco* dos serviços de demolição do Antigo TPS no entorno da obra de artes; (i) Relatório Técnico final referente aos serviços de Proteção. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: AENA – Aeroportos do Nordeste do Brasil S.A., de set. 2021 ainda vigente em jan. 2024, aguardando o assessoramento e acompanhamento da execução *in loco* dos serviços de demolição do Antigo TPS no entorno da obra de artes.

Execução dos serviços de **estabilização de painéis de azulejos do século XVIII da Igreja e Convento Franciscano de Nossa Senhora da Neves, Olinda, PE**. Os serviços contaram de: (a) elaboração do mapeamento de danos e diagnóstico do estado de conservação, (b) relatório fotográfico de execução detalhado, (c) fixação do vitrificado, (d) faceamento com atadura gessada, (e) levantamento dos azulejos em deslocamento e retirada dos mesmos, (f) limpeza do verso (tardoz), (g) colagem dos azulejos fragmentados, (h) retirada de argamassa e preparo da parede, (i) aplicação de emboço 1:3 (cal e areia), com 5% cp, (j) reassentamento dos azulejos, (k) limpeza final. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: IPHAN-PE, de jan. 2022 a ago. 2022

Execução da **Realocação das obras de artes nos serviços de Reforma e Ampliação do Aeroporto Internacional Gilberto Freyre de Recife**. Os serviços contaram da elaboração dos projetos e execução da retirada, conservação, restauro, deslocamentos e reassentamento em outro sítio do aeroporto: (a) escultura em metal **Bola de Praia** (2006), do artista pernambucano Romero Britto, cujos serviços foram: 1. Documentação gráfico-fotográfica escultura e pedestal, 2. Faceamento, 3. Desprendimento da escultura do pedestal, 4. Acondicionamento em palete de madeira, 5. Construção do novo pedestal (resp. contratante), 6. Transporte e recolocação ao novo local indicado pelo Contratante, 7. Remoção do faceamento, 8. Documentação gráfica, fotográfica, e elaboração de diário de obras, 9. Elaboração do Manual de Manutenção do painel; painel cerâmico **Sinfonia Pastoral**, do artista pernambucano Francisco Brennand, medindo 3,71m de altura x 14,76m de extensão, composto de 494, sendo 468 pedras cerâmicas com 0,40 x 0,275cm e 26 com 0,145 x 0,275cm, cujos serviços foram: 1. Documentação gráfico-fotográfica do painel, 2. Faceamento, 3. Retirada das pedras cerâmicas que compõem o painel, 4. Acondicionamento das pedras cerâmicas em caixas 5. Transporte das caixas para o depósito no canteiro de obras do Contratante, 6. Limpeza do tardoz das pedras cerâmicas, 7. Enxertos e consolidações, 8. Recolocação, 9. Documentação gráfica, fotográfica, e elaboração de diário de obras, 10. Elaboração do Manual de Manutenção do painel; painel de madeira maciça entalhada **Frevo** (1981), do artista pernambucano J. Costa, medindo 11,10m de comprimento x 2,24m de altura e 0,09m de espessura, cujos serviços foram: 1. Documentação gráfico-fotográfica do painel, 2. Faceamento, 3. Retirada das pranchas de madeira que compõem o painel, 4. Acondicionamento das pranchas em caixas-engradadas, 5. Transporte das caixas-engradadas para o depósito no canteiro de obras do Contratante, 6. Limpeza e desinfestações da madeira 7. Enxertos e consolidações, 8. Recolocação, 9. Documentação gráfica, fotográfica, e elaboração de diário de obras, 10. Elaboração do Manual de Manutenção do painel. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Consorcio Aeroporto Recife – CAR, de dez. 2022 a dez. 2023.

Execução da **consolidação emergencial dos forros em madeiras policromadas e com pinturas artísticas do século XVIII, da nave e capela mor da Igreja de Nossa Senhora da Misericórdia de Olinda, PE**. Os serviços constaram de: 1. escoramentos, 2. substituição de madeiramento estrutural e de ornatos entalhados deteriorados, 3. consolidação através de próteses e enxertos de madeiras estruturais e ornamentais talhadas, 4. desinfestação de insetos xilófagos. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Associação Instrutora Missionária, de out. 2022 a fev. 2023.

Execução da restauração da **escultura de madeira policromada de Nossa Senhora da Misericórdia do século XVIII e da escultura em gesso policromado de Jesus Crucificado, ambas pertencentes ao retábulo da capela mor da Igreja de Nossa Senhora da Misericórdia de Olinda, PE**. Os serviços constaram de: 1. remoção do nicho, 2. documentação gráfica-fotográfica, 3. higienização, 4. análise físico-químicas, 5. limpeza, 6.

refixações, 7. consolidação do suporte – lenho, 8. restauro da ornamentação aplicada – a. refazimento do dedo da mão, b. nivelamento, c. reintegração cromática, d. reintegração do douramento, e. proteção superficial. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Associação Instrutora Missionária, de fev. 2023 a jun. 2023.

Execução da **consolidação emergencial do forro em madeira com pinturas do século XVIII, da nave da Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Olinda, PE**. Os serviços constaram de: 1. escoramentos, 2. substituição de madeiramento estrutural e de ornatos entalhados deteriorados, 3. consolidação através de próteses e enxertos de madeiras estruturais e ornamentais talhadas, 4. desinfestação de insetos xilófagos. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Congregação de Santa Dorotéia do Brasil, de abr. 2023 a ago. 2023.

Execução dos serviços de **restauração e estabilização do painel de azulejos figurativos do século XX, do artista pernambucano Adão Pinheiro**, localizado no prédio da Câmara de Vereadores do Recife. Os serviços contaram de: 1. Elaboração de mapa de danos, 2. Refixação de vitrificado, 3. Faceamento com atadura gessada e papel japonês), 4. Abertura das áreas de rejunte – preparação para remoção dos azulejos da parede, 5. Remoção dos azulejos, 6. Colagem de peças, 7. Limpeza do tardo, 8. Limpeza Química (Obras de arte), 9. Remoção de Rebocos, 10. Próteses peças, 11. Nivelamento, 12. Reintegração cromática azulejos figurativos, 13. Restauro do vitrificado, 14. Preparação do muro, 15. Reassentamento dos azulejos sobre suporte de placa cimentícia, 16. Proteção superficial com Paraloid B-72, 17. Limpeza aquosa, 18. Aplicação de Biocida. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Câmara de Vereadores da Cidade do Recife, de abr. 2023 a out. 2023.

Execução da **conservação e restauro do Cruzeiro do Adro do Conjunto Franciscano de João Pessoa do século XVIII**, João Pessoa, PB. Os serviços constaram de: 1. Execução de testes e análises para identificação dos microrganismos e micro vegetação, 2. Limpeza das cantarias a partir da identificação de soluções e ferramentas mais adequadas, 3. Retirada de intervenções anteriores deteriorada, 4. Erradicação de vegetação, 5. Enxertos e próteses com argamassa hidráulica de base mineral, 6. Proteção superficial, 7. Documentação gráfica, fotográfica, e elaboração de Fichas de Execução de Serviços – FESs, 8. Elaboração do Manual de Manutenção do Cruzeiro. Em co-responsabilidade com as arquitetas: Cíntia Guedes da Silva e Thalita Roxana dos Santos Oliveira. Cliente: Arquidiocese da Paraíba, de jul. 2023 a nov. 2023.

15. Tombamento do Patrimônio Histórico e Artístico

Coordenação geral no **tombamento estadual de 23 monumentos históricos**, através de exame técnico, vistoria e instrução dos processos. FUNDARPE. 1981 / 82.

Elaboração, em co-autoria, da **proposta de classificação de Igarassu, pela UNESCO, como Patrimônio Cultural da Humanidade**, encaminhada ao MinC pela Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes de Pernambuco. FUNDARPE - 1985.

Elaboração das **instruções técnicas dos tombamentos, à nível Municipal, do antigo Engenho Monjope (Século XVI / XVII), da igreja de São José (Século XVIII), do conjunto urbano de Nova Cruz (Século XVIII), e da Capela de Nossa Senhora da Conceição do Sítio dos Ramalhos (Século XIX / XX)**, localizados no município de Igarassu - PE . FUNDARPE - 1986.

Elaboração da proposta de tombamento em níveis estadual e federal da **Basílica de Nossa Senhora da Penha** (século XIX), localizada em Recife PE, encaminhada à FUNDARPE – 2006, cuja efetivação saiu através de Decreto do Governo do Estado de Pernambuco em 02/jul/2010. DOE de 03/jul/2010.

16. Projetos Especiais

Idealização e elaboração do projeto "**Sistema de Informações Turísticas dos Monumentos e Lugares Notáveis de Olinda**". O projeto contempla a implantação de um posto de informações; placas rodoviárias; placas indicativas de logradouros, edificações de interesse histórico e artístico e prestação de serviços públicos; painéis internos nos monumentos, descrevendo, gráfica e fotograficamente, a evolução histórica dos monumentos; painéis externos, relatando a história dos lugares notáveis da cidade e o guia "Roteiro de Visitação à Cidade de Olinda. Projeto financiado pela Prefeitura de Olinda, através da FCPSHO - 1985.

Idealização e elaboração do projeto educativo denominado **Obra-Escola**®, também denominado de **Oficina-Escola**® (marcas sob registro no INPI), cujo objetivo é adaptar o canteiro de obras e serviços para a transmissão de conhecimentos relativos às técnicas de projeção e execução, aos materiais, à metodologia e sistematização do trabalho, aos procedimentos de higiene e segurança do trabalho. Os serviços-aula são proferidos por profissionais e por mestres de ofício, monitorados por educadores, dentro da planilha das ementas de aula. Também, são proferidas palestras, com recursos audio-visuais, com profissionais convidados e experts nas respectivas áreas de atuação. 1985

Idealização e montagem da **Oficina de Mosaicos e Ladrilhos** do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada - CECI, com área de 75 m², para aplicação de cursos de capacitação de produção e conservação de mosaicos e de ladrilhos. A Oficina consta de uma prensa manual - tradicional autêntica - em ferro fundido da fundição paulista Irmãos Masiero Ltda, com fuso de bronze, adquirida na década de 1910 pela antiga Fábrica de Ladrilhos de Cavaleiro; de moldes, ferramentas, estantes, armários e reservatórios de água e de materiais (pó-de-pedra, pó-de-mármore, cimentos e pigmentos) para a produção e para o restauro. 2009-2010.

Idealização e montagem do **Laboratório de Investigações para a Conservação – LABOR/CECI**. O laboratório é instalado em um trailer compacto, adaptável em qualquer caminhonete com capacidade de carga de 1,5 ton. Visa oferecer mobilidade e agilidade nas investigações edificações de valor cultural, particularmente quanto aos materiais aplicados e a presença de microorganismos. Contém os seguintes equipamentos: Microscópio metalográfico trinocular, com luz incidente e transmitida, câmera digital para captura de imagens de 10Mp, com capacidade de ampliações de 40x até 1000x (com ocular 10x), dotado de cinco objetivas planocromáticas para oferecer o máximo de qualidade ótica nas observações. Será utilizado para a identificação e análise da estruturas de diversos materiais como ligas metálicas, metais tratados termicamente, minerais, madeiras, polímeros, bem como para uso biológico na identificação de microrganismos; Medidor digital portátil para verificação de umidade de madeiras, modelo MWD-14, com faixa de teste entre 5% ~ 40%; Termo-higrômetro digital portátil, modelo MTH-1362, com interface Wirelles para monitoramento de ambientes; Medidor digital portátil, para medição de salinidades em meio aquoso e em alvenarias, com faixa de teste entre 0,1% ~ 10,0%; Detector de metais digital portátil, com performance de detecção até 80mm de profundidade; Termômetro infravermelho, digital, portátil, para medição a distância (sem contato), com mira a laser, com faixa de teste até 1000oC; Dois microscópios portáteis, sendo um digital com faixa de ampliação de 10x ~ 200x, com entrada USB2 e outro analógico com faixa de ampliação de

60x ~ 100x; Três balanças de precisão, sendo uma mecânica e duas digitais; Conjunto de vidraria básico. O LABOR é uma unidade do CECI iniciada em agosto/2009 (em andamento).

Idealização e montagem da **Oficina de Azulejos Tradicionais** iniciada com a aquisição de um forno elétrico para queima cerâmica de alta, baixo vidrado, baixo esmalte, biscoito e trabalhos com argilas e esmaltes, com temperatura controlada até 1200°C. Instalada na sede do CECI, com a finalidade de aplicação de cursos de capacitação de produção e conservação de azulejos tradicionais dos períodos colonial e imperial brasileiros. Período de implantação fevereiro/2010 até janeiro/2011.

Organização e montagem da **Oficina de Conservação e Restauro de Bens Artísticos e Arquitetônicos do Centro Cultural São Francisco – CCSF**, através da definição de objetivos, condutas e metas de atividades, dando treinamento ao pessoal selecionado e contratado.

17. Projeto de Implantação/Organização de Entidades e Empresas

Idealização, elaboração e proposição ao Poder Executivo do Município de Olinda do anteprojeto de Lei que instituiu o **SISTEMA DE PRESERVAÇÃO DOS BENS CULTURAIS DE OLINDA**. O projeto de Lei encaminhado pelo Executivo ao Legislativo, através da mensagem n. 008, de 11 de 1979, foi aprovado e sancionado, transformando-se em Lei Municipal sob o n. 4119, em 28 de setembro de 1979. A Lei institui o Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, que tem por objetivo gerenciar as ações de valorização, revitalização e dinamização física, econômica e cultural das áreas históricas do Município; criou o Centro de Preservação dos Sítios Históricos, sob a forma de Fundação, que funciona como órgão técnico e administrativo do Conselho, implementando as propostas e medidas técnicas e operacionais, relacionadas com as diretrizes políticas de preservação e valorização; implantou o Tombamento dos Bens Culturais Móveis e Imóveis de valor ambiental e cultural para salvaguardá-los com toda a riqueza de suas autenticidades; criou o Fundo de Preservação dos Bens Culturais (5% da cota parte do FPM- Fundo de Participação dos Municípios) com o objetivo de viabilizar economicamente as medidas institucionalizadas.

Elaboração dos **Estatutos da Fundação de Preservação dos Sítios Históricos - FCPSHO**, aprovado pelo Decreto Municipal n. 019 de 12 de março de 1980, publicado no Diário Oficial de Olinda -PE., n.06 - Ano II de 12 de março de 1980.

Elaboração e **Regulamentação do Capítulo V, da Lei Municipal n. 4119, de 28 de setembro de 1979** que instituiu o Fundo de Preservação dos Bens Culturais de Olinda, aprovada pelo Decreto Municipal n. 020, de 12 de março de 1980, publicado no Diário Oficial de Olinda - PE., n.06 - Ano II de 12 de março de 1980.

Elaboração do **Regimento Interno do Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda**, aprovado pelo Decreto Municipal n.021, de 12 de março de 1980, publicado no Diário Oficial de Olinda - PE., n. 06 - Ano II, de 12 de março de 1980.

Elaboração da **Regulamentação dos Capítulos III e IV, da Lei Municipal n. 4119, de 28 de setembro de 1979**, que instituiu o Tombamento dos Bens Culturais de Olinda, aprovada pelo Decreto Municipal n.022, de 12 de março de 1980, publicado no Diário Oficial de Olinda-PE., n. 06 - Ano II, de 12 de março de 1980.

Elaboração da proposta de criação do **Grupo Tarefa de Preservação da Diretoria do Patrimônio Histórico - GTP/DPH**, da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE, aprovada pela Portaria do Diretor Presidente n. DP-040, de 28 de abril de 1980. Objetivo do Grupo: Executar obras e serviços de conservação, reparo, restauração, consolidação e agenciamento dos bens culturais móveis e imóveis de valor histórico, artístico, arquitetônico e paisagístico existentes no Estado de Pernambuco.

Elaboração do **Regimento Interno da Diretoria de Patrimônio Histórico da FUNDARPE** e de Normas para racionalização do fluxo do administrativo. 1982.

Idealização, elaboração e proposição ao Poder Executivo do Município de Igarassu do anteprojeto de Lei que institui o **Sistema de Preservação Cultural de Igarassu**. O projeto de Lei, encaminhado pelo Executivo ao Legislativo, através da Mensagem n. , de , foi aprovado e sancionado, transformando-se em Lei Municipal sob o n. 1.670, de setembro de 1983. A Lei institui o Conselho de Preservação Cultural de Igarassu, sob a forma de Fundação, que tem por objetivo propor e executar as ações de valorização, revitalização e dinamização física, econômica e cultural das áreas históricas do município; cria o Fundo de Preservação Cultural de Igarassu, cujos recursos financeiros são da ordem de 5% da cota do Fundo de Participação dos Municípios - FPM, do Governo Federal; implanta o tombamento do Patrimônio Cultural de Igarassu pelo Conselho. 1983.

Elaboração do **Estatuto do Conselho de Preservação Cultural de Igarassu - FUNDERCI**, aprovado pelo Decreto Municipal em maio de 1984.

Elaboração da **Regulamentação da Lei Municipal n.1.670, de 09 de setembro de 1983**, que instituiu o Fundo de Preservação Cultural de Igarassu, aprovada pelo Decreto Municipal em maio de 1984.

Elaboração da **Regulamentação da Lei Municipal n. 1.670, de 09 de setembro de 1983**, que implantou o tombamento do Patrimônio Cultural de Igarassu, aprovada pelo Decreto Municipal em maio de 1984.

Elaboração de **normas e rotinas de procedimentos**, consolidados em manuais, para execução das atividades administrativas e técnicas do **Sistema de Preservação Cultural de Igarassu**, aprovado pelo Conselho de Preservação Cultural de Igarassu. 1984.

Idealização e implantação do **Escritório Técnico de Conservação e Restauro**, sociedade por quotas de responsabilidades limitada, sob a razão social de **Passos & Tinoco Ltda**. Os objetivos do escritório: A execução de projetos e obras; de pesquisa, através de estudos, inventários, cursos e publicações; de consultoria e peritagem. Olinda – 1986/93.

Elaboração do **projeto "Laboratório de Conservação e Restauração de objetos Sacros"**, na igreja de N. Senhora do Livramento, em Igarassu, com especialização em esculturas policromadas de madeira e para capacitação anual de 20 técnicos em conservação. Projeto financiado pela Alcoa S/A. FUNDERCI - 1985.

Idealização e implantação da empresa **OS& R ®** sociedade por quotas de responsabilidades limitada, sob a razão social de **TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda**. Os objetivos do escritório: A execução de projetos e obras; de pesquisa, através de estudos, inventários, cursos e publicações; de consultoria e peritagem. Olinda – 1994 à 2015.

Idealização e implantação da empresa **J. E. L. TINOCO RESTAURAÇÃO**, Empresa Individual de Responsabilidade Limitada – EIRELI, sob o nome de fantasia **Gestão de Restauro** a razão social de **TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda**. Os objetivos de: execução de

projetos e obras; pesquisa, através de estudos, inventários, cursos e publicações; consultoria e peritagem. Olinda, desde 2016.

18. Assessoria e Consultoria

Assessoria ao Grupo de trabalho, instituído pelo Prefeito de Olinda através da Portaria n. 024/79, de 31 de agosto de 1979, encarregado do **Plano de Recuperação da Entrada da Cidade de Olinda** - PE. De 31 de agosto à 31 de dezembro de 1979.

Assessoramento técnico às **obras de restauração da Sé de Olinda, antiga Matriz do Salvador (Século XVI) - II etapa**. Os trabalhos constaram da restauração da sacristia, terraço, sala do cabido e pateão dos bispos. FUNDARPE, 1983.

Assessoramento técnico às **obras de restauração da Casa de Câmara e Cadeia (Século XVII) e da Praça dos Santos Cosme e Damião (Século XVI), em Igarassu- PE**. FUNDARPE - 1983 /84.

Consultoria técnica às **obras de reforma e restauração do Teatro de Santa Izabel (século XIX) em Recife PE**.
CINZEL – fev-nov/2000

Assessoramento técnico às **obras de reforma e restauração da casa nº 45, à Rua Nova, Centro, Goiana – PE (Século XIX)**, de propriedade da família Barbosa. Os trabalhos constaram da reconstituição das modenaturas da edificação.
Nilcéia Maria Barbosa Maggi – jan-dez/2000

Consultoria técnica (auditoria) na **planilha de orçamento da restauração das fachadas do Conjunto Chanteclair (início século XX), no bairro do Recife – PE**
Projeto Monumenta/BID/Urb-Recife – jul/2001

Consultoria técnica (auditoria) na **planilha de orçamento da recuperação da Igreja da Madre Deus (século XVIII), no bairro do Recife – PE**
Projeto Monumenta/BID/Urb-Recife – nov/2001

Consultoria técnica às **restaurações Igreja da Madre Deus (século XVIII) e das fachadas do Conjunto Chanteclair (início século XX), no bairro do Recife – PE** Projeto Monumenta/BID/Urb-Recife – jul/2003 a dez/2006.

Consultoria técnica sobre as **argamassas raspadas** do edifício do Tribunal Regional Eleitoral em São Paulo, à Rua Líbero Badaró, 73, Centro, São Paulo - SP, em abril 2016.

Assessoramento e acompanhamento técnico da remoção, traslado, restauro e recolocação das cerâmicas artísticas do monumento que homenageia **Heróis da Batalha dos Guararapes** do cruzamento das BRs 101 e 232, no bairro do Curado, em Jaboatão dos Guararapes, para a Via Mangue, na Zona Sul do Recife, de set. 2021 a dez. 2020.

19. Participação em bancas acadêmicas

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Anteprojeto para Pousada em um Sítio Histórico de Olinda – Intervenção no Edifício nº 143, da Ladeira da Sé”, da aluna **ANA FLORINDA DE AZEVEDO FERREIRA**, orientada pelo Prof. Antonio José do Amaral e Silva. Recife, PE – 11 de maio de 2006.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Anteprojeto para o Centro de Visitantes de Olinda – Intervenção no Casarão Hermann Lundgren”, da aluna **ANA CLÁUDIA MOAIS FONSECA**, orientada pelo Prof. Dr. Maurício Rocha de Carvalho. Recife, PE – 11 de maio de 2006.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “As Inovações Tecnológicas de Construção do Século XIX”, da aluna **JULIANA SANTA CRUZ SOUZA**, orientado pelo Prof. Dr. Maurício Rocha de Carvalho. Recife, PE – 11 de agosto de 2010.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Jardim Botânico Horto Del Rey”, da aluna **LORENA RODRIGUES LIMONGI**, orientado pelo Prof. Antenor Vieira de Melo Filho. Recife, PE – 12 de julho de 2011.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Casa de Câma e Cadeia de Sirinhaém – Inventário Arquitetônico e Diretrizes para o Tombamento”, da aluna **LYDIA MARIA DUTRA SANTOS**, orientado pelo Prof. Enio José Eskinasi. Recife, PE – 02 de maio de 2013.

Participação da **Banca de elaboração das provas objetiva e discursiva do Concurso 2014 da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz** para Tecnologista em conservação e restauração de bens culturais imóveis, 2014.

Participação como componente externo da Banca de Defesa de Trabalho de Graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Centro Multifuncional E. Pilar”, do aluno **RODRIGO FREITAS ARAÚJO**, orientado pelo Prof. Dr. Paulo Raposo Andrade. Recife, PE – 9 de abril de 2014.

Participação como componente externo da Banca de Defesa de Trabalho de Graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Cais Hotel Design”, do aluno **RODRIGO CARDOSO TOSCANO**, orientado pelo Prof. Ênio Laprovítera da Motta. Recife, PE – 9 de abril de 2014.

Participação como componente externo da Banca de Defesa de Trabalho de Graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Oceanário Moinho Recife”, da aluna **MAÍRA FERRAZ DRAHOMIRO DUARTE**, orientado pelo Prof. Dr. Paulo Raposo Andrade. Recife, PE – 9 de abril de 2014.

Participação da **Banca de elaboração das provas práticas do Concurso 2014 da Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz** para Tecnologista em conservação e restauração de bens culturais imóveis, realizadas nos dias 8 e 9 de maio de 2014.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Reabilitação e Restauro – Hotel Porto do Recife”, do aluno **MOISÉS FERREIRA CUNHA JUNIOR**, orientado pelo Prof. Dr. Tomás de Albuquerque Lapa. Recife, PE – 25 de janeiro de 2015.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Ruínas da Memória: Diretrizes Urbanísticas e Tipológicas para a Salvaguarda do Patrimônio Ameaçado da Muribeca dos Guararapes”, da aluna **ALICE CAROLINE ROCHA ACOSTA LANCELLOTTI**, orientado pelo Prof. Dr. Fabiano Rocha Diniz. Recife, PE – 4 de março de 2016.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Estudos Sobre as Ações de Conservação e Restauro: A Identificação do Bem e o Tratamento dos Danos”, da aluna **FLÁVIA DEMÉTRIO FREIRE**, orientado pelo Prof. Dr. Roberto Antônio Dantas de Araújo. Recife, PE – 4 de março de 2016.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “A Coberta do Capibaribe: Proposta de Estação de Barco no Rio Capibaribe – Técnicas Construtivas em Madeira Lamelada Colada”, da aluna **ISABELLA PINTO RIBEIRO CRUZ BARBOSA**, orientado pela Prof^a. Dr^a. Maria Luíza Macedo Xavier de Freitas. Recife, PE – 01 de agosto de 2016

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “A Realidade na Disseminação da Técnica de Tijolo Solo-Cimento em Pernambuco”, da aluna **MARÍLIA AQUINO RABELO**, orientado pelo Prof. Dr. Roberto Antônio Dantas de Araújo. Recife, PE – 01 de agosto de 2016.

Participação como componente externo do Comitê de Avaliação do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Construindo a Trama da Taipa: Entre o Conhecimento Historiográfico sobre a Construção em Terra e a Vivência de Resgate da Memória Construtiva com o Povo Xucurú”, do aluno **PEDRO ARTUR PAES VIEIRA REIS**, orientado pelo Prof. Dr. Roberto Antônio Dantas de Araújo. Recife, PE – 07 de fevereiro de 2017.

Participação como componente externo da Banca de Defesa do trabalho final de graduação, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Métodos e Técnicas para Conservação e Restauro das Fachadas de um Sobrado Olindense”, da aluna **JÚLIA BARBOSA DOMINGOS**, orientado pelo Prof. Dr. Roberto Antônio Dantas de Araújo. Recife, PE – 17 de julho de 2017.

Participação como componente externo da Banca Examinadora do trabalho de qualificação do Curso de Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural do Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas, intitulado “É Chão que Continua – A

Arquitetura em Taipa de Mão e a Paisagem Cultural do Sertão de Quixada/CE”, de **STEPHANE DE SOUSA E SILVA MAIA**, orientada pela Prof^a. Dr^a. Daniele Baltz da Fonseca. Pelotas, RS – 15 de setembro de 2020 (realizado via Internet).

20. Funções exercidas

Fiscal de Obras da restauração do conjunto arquitetônico de Nossa Senhora do Ó, em Paulista - PE., pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco. FUNDARPE - 1976 / 1977.

Fiscal de Obras de restauração do Auditório e Biblioteca da Academia Pernambucana de Letras, em Recife - PE., pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco. FUNDARPE - 1977 / 1978.

Professor-estagiário do Departamento de Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, na disciplina Arquitetura II. De março à dezembro de 1977.

Coordenador do Grupo de Trabalho para Implantação do Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, sob forma de Fundação, como órgão técnico do Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda e gestor do Fundo de Preservação dos Bens Culturais de Olinda. De 20 de julho de 1979 à 12 de março de 1980.

Representante da Prefeitura Municipal de Olinda no Grupo de Trabalho, constituído pelo Governo do Estado de Pernambuco, através da Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes e da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, pelo Governo Federal, através da Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, pela Fundação Roberto Marinho e pela Associação dos Moradores e Amigos de Olinda Antiga. De 30 de agosto de 1979 à 30 de novembro de 1979.

Representante da FUNDARPE - Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, no X Congresso Brasileiro de Arquitetos, realizado de 01 à 05 de novembro de 1979, em Brasília -DF.

Conselheiro do Conselho de Representantes da Associação dos Moradores e Amigos de Olinda Antiga, eleito na Assembleia Geral de 14 de novembro de 1979 para mandato de um ano.

Fiscal de Obras da Restauração das Igrejas Matriz de Santo Antonio e Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos (Século XVII e XVIII, respectivamente), em Tracunhaém - PE., pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco – FUNDARPE. De 15 de janeiro de 1980 à 12 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração da igreja da Ordem 3a., do convento carmelita, em Goiana-PE (Século XVIII), pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 06 de dezembro 1979 à 10 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração da casa n.160, da Rua de São Bento, em Olinda-PE, pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 15 de janeiro de 1980 à 15 de dezembro de 1980.

Coordenador do Grupo Tarefa de Preservação, da Diretoria do Patrimônio Histórico - GTP/DPH, da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 14 de maio de 1980 à 10 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração do Mercado da Ribeira (século XVIII), em Olinda-PE, pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 15 de janeiro de 1980 à 15 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração da Casa de Câmara e Cadeia (século XVII), em Igarassu-PE, pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 15 de janeiro de 1980 à 15 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração do Casarão n. 157, da Rua Benfica, no Recife-PE (século XIX), pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 15 de janeiro de 1980 à 15 de agosto de 1981.

Fiscal de Obras da restauração da igreja de São Sebastião (século XVII), em OLinda-PE, pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 1981 à 1984.

Coordenador do Grupo Tarefa de Execução - GTE, da Diretoria do Patrimônio Histórico, da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 1o. de maio de 1981 à 10 de agosto de 1981.

Diretor do Patrimônio Histórico da Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE. De 1o. de maio de 1981 à 31 de dezembro de 1983.

Representante da FUNDARPE no Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda de 1980 à 1986.

Presidente do Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda no biênio 1982/83.

Diretor Administrativo da Oficina Guaianases de Gravuras no exercício 1983/84.

Tesoureiro do Comitê Brasileiro do International Council on Monuments and Sites - ICOMOS nos exercícios de 1983 à 1986.

Sócio-Gerente da Passos & Tinoco Ltda. Escritório Técnico de Conservação e Restauro de 08 de janeiro de 1986 à 31 de julho de 1993.

Diretor da Diretoria do Patrimônio Histórico, da FUNDARPE – Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, do Governo do Estado, exercício 1993/1994

Mediador e arbitro do Instituto Arbiter de Resolução Privada de Disputas, para conflitos e disputas na área da construção civil, de março de 2001, em exercício.

Fiscal de obras do Condomínio Rosa e Silva para os serviços de restauração das fachadas do prédio em 2002.

Professor e coordenador técnico do “Curso de Qualificação Profissional de Nível Básico para Ofícios da Conservação do Patrimônio Arquitetônico” promovido pelo Centro de Trabalho e Cultura – CTC e Prefeitura da Cidade do Recife 2003.

Sócio fundador do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, desde março de 2003, membro do Conselho Científico e responsável técnico (em exercício).

Diretor Geral do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, no período de 2005 a 2009.

Arquiteto responsável técnico da Empresa ConcrEpoxi Engenharia Ltda, atuando como especialista em conservação e restauração de monumentos e conjuntos históricos. de maio/2009 a junho/2011.

Perito da 5ª Vara da Justiça Federal em Pernambuco no Processo nº: 0002385-85.2011.4.05.8300, Ação: Civil Pública. Autor: Ministério Público Federal. Réu: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN e outros.

Sócio-Gerente da OS&R TINOCO – Obras, Serviços & Restauração Ltda., junho de 1994 até outubro de 2015.

Responsável Técnico da empresa Paraguaçu Engenharia Ltda., em 2014 e 2015.

Coordenador e responsável técnico pela website Técnicas Construtivas Tradicionais Luso-Brasileiras, (<http://ceci-br1.locaweb.com.br/novo/www/site/index.php?com=pagina&id=1622>) mantido pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, desde 2006 (em andamento).

Presidente do Conselho de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda – CPSHO de janeiro de 2018 a dezembro de 2021.

Em exercício:

É **professor e responsável técnico do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada - CECI**, desde mai. 2003.

É **Sócio-Proprietário da J. E. L. Tinoco Restauração**, desde abril de 2016.

É **Diretor Adjunto do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI** desde 2015.

É **membro da Comissão Temporária de Patrimônio Cultural CAUBR JÁ!**, desde outubro de 2019.

É **membro da Comissão Temporária do Patrimônio - CAU/PE**, desde outubro de 2020.

É **representante do CAU-PE no Conselho de Desenvolvimento Municipal da Cidade de Olinda**, desde setembro de 2021.

É responsável técnico pela **Oficina de Conservação e Restauo de Bens Artísticos e Arquitetônicos do Centro Cultural São Francisco – CCSF**, desde dez. 2022.